

సూరబాల

గ్రంథకర్త :

నెల్లుట్ల రామకృష్ణామాత్య దిట్టకవి.

ఏమె యేప్రేమ నెవ్వని కేర్పకంచి
చెప్పెడి కపిందునిగ నానె కేసెనెడి
అమె యాప్రేమ పాడు పాపముగలదా
యింక నీ యిహము జురకమ్మగువాడు.



ఏ యహంభావమున నెంద తెల్లజూచి
నా కవిత్వంబు నెంతగ నవ్వరొక్కో!
ఆంధ్రశారద నా నామమాలకించి
పాడదే నన్ను తనదు విపంచిమీటి?

ఫి బ్ర వ రి 1942

గ మ ని క

ఈ కావ్యములో నొండు రెండు తావుల గణభంగమును, యతిభంగమును, మఱియు సర్థానుస్వారము లుండవలసినచోట్ల లేకుండుటయు, నుండఁగూడని పట్ల నుండుటయు, కొన్ని యచ్చు తప్పులును నిర్లక్ష్యమునంజేసి దొరలినవి. వీని నన్నింటిని ద్వితీయ ముద్రణమున నెట్లనేనియుఁ జక్కఁజేయవలసియుంట నందునఁ గూర్చి నిప్పు డేలాటి సవరణపత్రము ప్రకటింపఁబడలేదు. ఇంక సహజముగ వచ్చిన భాషాదోషములా? అవి యెవ్వని కవిత్వ మున లేవు? వానిలెక్క యేమి? ఇందున కెవరయిన నవ్వే దరా? వారు కవిని మించి నవ్వలేరు. కవి పిచ్చివాఁడు. అందు నను నేను సహజ . కవినంట. కవిని కవియే యర్థము జేసికొన వలెను.

నవ్విపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు ?

నాయిచ్చయేగాక నాకేటివెటపు ?

అని మా కృష్ణశాస్త్రి

కావున నాకవిత్వమునకు సంతోషించినవాఁడే నన్ను శౌరవించుగాక ! పండితగడ్డంబులతో నాకుఁబనిలేదు. ఇట్లనే నాతో వారికిని.

ఒ ప్ప గి ం పు .

ఓయి ! జాషున ! కంటిసీరుబికిరాగ
జెప్పుకొను దొక్కమాటను చిత్తగింపు
మెపుడు నాకృతికన్య నీ కిచ్చినానొ
యపుడె యద్దానిపయి హక్కులన్ని నీవ.

ఏదొ నీమదిఁబెట్టి నాయీ తనూజఁ
జిన్ని చూపులఁజూడ యోచింపకయ్య !
ఓప దవమానమింత నియోగిబిడ్డ
హృదయమునుజీల్చి పూజ లర్పింతుగొనుము.

ఈవు నీలోనసకలంబు నెఱుగుదయినఁ
గన్నకడుపౌటఁ జెప్పుదోయన్న ! వినుము !
ఎట్టులీ పిల్లనిన్నుఁ జేపట్టినదియొ
అట్లే యాప్రేమ దానినీవరయవలతు.

బౌర ! కృతికన్యనే భర్తజేరబగప
నామనంబున కింత దైన్యంబయేని
యింక మా “వసురాణి”యత్తింటికేగ
యెట్లు వాపోదునో యేమొ యెఱుంగలేను.

— నె ట్ల ట్ల



రెండు మాటలు.

ఇప్పటి కిప్పుడే కవిగారితోను, వారి కావ్యంతోను పరిచయం కలిగిన ఆనందంతో, రెండుమాటలు చెప్పకుండా ఉండలేక పోయినాను.

ఏదో ఆనేశం కవి రసనాంచలంపైన సృత్యంచేసి, ఒక్క శ్వాసలో కావ్యమంతా వ్రాయించిందేమో ననిపిస్తుంది; ఆధోరణి.

భాషాప్రాగల్భ్యానికి ప్రాకులాడకుండా, కేవల కథా దృశ్యం కనిపించిన ఉద్వేగంతో కావ్యరచన కారంభించిన ఈకవి పుట్టుకతోనే కవిగాజన్మించి ధన్యతముండే నాడని భావిస్తున్నాను.

యథోచితమైన సాహిత్యపరిజ్ఞానంతో, ఆంధ్ర కవితామ తల్లి పాదార్చనకు తెన్నులు గల్పించుకొనే రామకృష్ణామాత్య కవి, తెలుగు రసికలోకంయొక్క ఆదరాన్ని అచిరకాలంలో సంపాదించుకోగలడు.

డి.టు.కూరు సత్యనారాయణరావు.



తెలివిడి.

ఈ సూరబాల పీఠికయందిప్పుడు విడిచిపెట్టబడిన 17, 18, 19, 20 పుటలు నన్ను కంటగించేసివారల నుపాలంబించుట నుండు. ఈయడావుడి యంతయు కేవల మల్పబుద్ధుల పనిగా నాయంతగాత్మ ప్రబోధించుడా పద్యముల నన్నింటిని దీసివేయ నయినది. అందునుండి మచ్చున కొకపద్యము.

కొమ్ములకోడెలున్న తమ కోపమువోవఁగవచ్చి కుమ్మిక
య్యమ్ముననాకలంబు పసనార్పగవచ్చునుగాక చచ్చుట
మ్ములముందు నుత్తరకుమారుని ప్రజ్ఞల నేమొయాడునే
మమ్మిదియేమి? సిగ్గు! యధమాధములందు రునీతికోవిదుల్.

ఇట్లనేయింకఁ దక్కినవాని కూహింపనగు. ఇదియంతయు నెందులకు వచ్చినది? సత్యమున మనసామ్ము పదియార్వన్నె మేల్పసిండియే యగునేని దానింగూర్చి యెవ్వరేమన్ననేమి? నేఁడునేనింతవాఁడ నంతవాఁడనని యెంత పెద్దగాజెప్పికొని ఎన్ని గ్రంథములు ప్రకటించిన నేమివచ్చు? అంతనే నారు మహాకవు లగుదురా? అది యసమర్థులపని యనుట గాక మీదుమిక్కిలి యట్టివారల నల్పరు నవ్వుదురేమో!

నెల్ల ట్ల



అభిప్రాయము.

శ్రీ నెల్లూట రామకృష్ణ మాత్యుడు వ్రాసిన ‘సూర బాల’ వారు దయతోనీయగా చదివితిని. వారు నన్ను దాని మీఁద నొక అభిప్రాయమునుకూడ వ్రాయవలసినదిగా కోరినప్పుడు వారికి నాయందుఁగల అభిమానమునకు కృతజ్ఞుడనైతిని. ఈయనయందు మంచి కవితాశక్తి కలదు. సులభమైన యోగ్యమధునిమకలదై, వీరశైలి చక్కగా నున్నది. కవితాగుణములుకూడ చాలఁ గలవు. ఈ కృతి కవికోకిల జాషువాగారి కంకితమగుట పసిడికి తావి యబ్బినటులున్నది. ఈ కవిగారి నా యనేకాశీర్వాదములు. వారు దీర్ఘాయువులై యింకన బహుకృతుల నెలయుంతురుగాక.

ఓజవాడ,
16-3-41.

వి శ్వ నా ధ న త్య నా రా య ణ, ఎం. 2

“ చక్కని సమన్వయము ”

“ బ్రతుకులో చావు, ప్రేమలో భగ్న ఫలము
చెలిమి పగ సమ్మదమున నాకులపు పోటు
కలహకారుల ఘోర ముష్కర ప్రవృత్తి
చూడనో దేవ ! నాకిమ్ము శూన్యదృష్టి. ”

* ఆర్. వి. జి. రామారావు. బి.ఎ.

* వీరికి ‘సూరబాల’ ప్రతియొకటి ప్రత్యేకింపఁ బడినది. చిరునామ ?

శ్రీమత్పరమేశ్వరాయనమః

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ నౌరత్త గామకృష్ణామాత్యకవి.

ఈయన కవిత్వమును నేను నాల్గుమాసములనాడు
బెజవాడకు—‘శివభక్తి’ గ్రంథమును గృతి విచ్చుటకు రైలులో
నెళ్ళుచుండఁగా నందుటచే రైలులో చదువుట తటస్థించినది.
అది నన్నుంగూర్చిన కవిత్వమే. నేను కోపగింపవలసిన ప్రసక్తి
దానిలో చాలఁగలను. అది అట్టిదియైనను ఆ రచనయందు కవికి
ఉండవలసిన ప్రభావ గుణములునుటచేత నన్నది ఆకర్షించినది.
ఆ యీ మాట ఈయన పశ్చాత్తిప్పుడై నన్ను సందర్శించు
టకు మా గ్రామము వచ్చుటంబట్టి నేను వ్రాసెడిది కాదని.
బెజవాడలో గూడూరి వియన్న. తుర్ల పాటి గోవర్ధనరావు ప్రభృ
తులే కాక, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు మొదలైన మచ్చిష్యులు
పలువు రెఱుంగుదురు. నేను, నన్నుదూషించుచున్నను మెచ్చుకో
వలసివచ్చిన గుణ మేదియనగా—

తన్మయత్వము. (ఆవేశము) ఇది కవికి ముఖ్యముగా
నుండఁదగినదని నాయాశయము. ఆగుణమున్న కవిత్వమే పాఠకు
లను తత్తద్రుటముల యందు ఆ యా చోట్లకుఁ దీసికొనిపోయి
మైమఱిపించును. ఆగుణములేని కవిత్వము, ఎన్ని శబ్దార్థాలంకా
రాలతో నిండినను అదివట్టిపెప్పి. ఇతఁడు నేనుమీసములుపెంచు
టకు ఆగ్రహించుచు నన్ను ధిక్కరించు తలంపుతోఁ బదు
నొకండు అటూపులు పద్యములతో వ్రాసిన దిట్టకవి. ఆ పద్య
ములలో నుండి కొంచె మిచ్చట లోగడ నుటంకించిన గుణము
కలవి చూపుచున్నాడను.

1. “ఎవఁడురా? మాయమాఝ్యల సీసడించి
కలము నడిపెడి మొనగాడు తెలుఁగునేల?”

2. “భారతీదేవి బ్రతుకు మావలనఁగాక
యెవ్వరుండిననేమి? పోయినదేమి?”

ఇట్టివి దానిలో తన్మయత్వమును తెల్పునవి చాలఁగలవు.
నేను నన్ను తిట్టినను కవిత్వమునకుండ వలసిన గుణమున్నచో
మెచ్చుకొందునను నాశము మాగీరతము జదివినవారికి గోచరిం
చును. తిట్లకేమి?

ఉ॥ ‘త్తిట్టట నాకు సమ్మతమె తియ్యనిపల్కులు మేల్మిశయ్యయుఁ
బెట్టిన కె తయేని’ ‘గీరతము’ మొదటిభాగము

ఇతఁడు సహజకవి. దానికై సర్వస్వమును భారపోయ
వాఁడు. జాషువకవి కవిత్వమునందెక్కఁడు నాదరముకలవాఁడు
అయినకు ‘సూరబాల’ కృతినిచ్చి వరకెట్లుముగూడ మెచ్చుగ
నిచ్చెడువితరణశాలి. మితిమించినయాత్మాభిమానముకల వాఁడ;
నాకు రిజిస్టరుచేసి పంపిన పద్యముల శైలివలననే సహృదయుల
గ్రహింపఁగలుగుదురు.

‘శత్రో రపిగుణా వాచ్యాః’

చిన్నవయస్సువాఁడు. గుంటూరు వివాదములకుఁగ
బీజమెఱుంగక నన్నుఁ గొంత ముదురువాకముగో దూలనాడి
నాడుఁగాక. నాయందుఁ బరమాదరముగలవాఁడు గా
అన్నఁడుగాఁడు. ఆ యీ యంశము నేనితని రిజిస్టరు త్తరమున

జవాబుగా వ్రాసిన 'కులతత్త్వములు' అను వ్యాసము
సండుగూడ సున్నట్లే వ్యాపకము. అది నేట రేపట ప్రతికలో
గావచ్చును. నేను పఠి మూడు మాసములైనను మఱికొన్ని
నావ్యాసములయిన పిమ్మటగాని దానివంతురాక ఆలస్యమైనది.
నేనీతనిని మనఃపూర్వకముగా నాశిష్య ప్రశిష్యులతోపాటు
దీర్ఘాయురారోగ్య భాగ్య సమన్వితుండై కవితాద్వారమునఁ బెద్ద
పేరుగలనాడగుతమని యాశీర్వదించుచున్నాఁడను. *కొంత
అమాయకత్వమీతనిని తన్మయత్వమునకుఁ బురికొల్పును. కాని
అదియే లేనిచో నితని కవిత్యము నింతగౌరవింపవలసిన
ప్రసక్తి కలుగదు. సర్వధా భగవతీ మదుపాస్యదేవత యితనికి
శ్రేయోదాయని యగుఁగాక.

ఇట్లు
చెళ్ళదిళ్ళ వేరటశాస్త్రి, శతావధాని.

* తన్మయత్వమున కమాయకత్వమే కాగణమనియు, నది ప్రతికవికి
ముఖ్యమైనదనియే శాస్త్రిగారి మతము.

సహృదయాంధ్ర లోకమునకు

ఒకానొకప్పుడు నాకు బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేళటకవులు చెప్పికొనిన “ఏనుఁగు నెక్కినాము” “దోసమటంచు నెంచియు” ననెడి రెండుపద్యములు చదువుట తటస్థించినది. అప్పుడు “ఏనుఁగు నెక్కినాము” పద్య మితర కవులనెల్ల పెంపేదలుగఁ జేయుచున్నట్లును, ‘దోసమటంచు నెంచియు’ పద్యము సంస్కృతాంధ్రకవిత్వములఁ దమతో నెవ్వఁడును రాలేడచుటనే నాకు దోచిన యర్థము. సంస్కృతముతో నాకుఁ బ్రసక్తిలేదు. ఇందు నకు నేను నాన్యుమాసములక్రిందట మా పూర్వకవులే నేనుగా బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారిమీఁదఁ బెద్దయెత్తున దగడె తీనాచు. అందునకు వారా పద్యములు నాపైకి వచ్చిన వారికేసెప్ప, పూర్వకవుల వజ్రకేలపోవ? నేటి యితర కవులకుఁ గూడ నేరికస్వయి సవు. నాభావమేరికాదన్నట్లు బెజనాక్షతో నాకు దెలిసినది. దీనిమీఁద నేను పశ్చాత్తప్తుడనై వారి డర్శనార్థము ‘కడియము’పోయినాను. అట నన్ను వారు మూఁడు పూటలవఱకు నిలిపిరి. నన్ను వారు చక్కగా నాదరించుటయే గాక నా వచ్చునపుడు తమ రచించిన గ్రంథములనేకములుగ సిప్పించి యెంతయు వాత్సల్యముతో సాగనఁపినారు.

ఇంతకు మూఁడు మాసముల ముందే వారు నా పద్యములకు సమాధానముగా “కులతత్త్వములు” అను శీర్షికతో పత్రిక కంపినారట. అది నేఁడోరేపో వెలువడునుకూడ. “ఇట్టితరి వారినిగూర్చియున్న నీ పద్యములు మాత్రమేల ప్రకటింపరాదు?

కార్యము లేక కారణ మెట్లు చూడు?" నని యెవ్వరయినఁ బ్రశ్నించు
 రేమో! ఈ ప్రశ్న మెంతయు న్న్యాయసమ్మతమే యయినను
 నిస్సండా పద్యములఁ బ్రకటించుట నా కీష్టములేదు. ఏలయన
 నా చేసికొనిన యర్జునునకు వారి భావము సరిపడనప్పుడిక నా
 పద్యములు ప్రకటించి యేమి ప్రయోజనము ? తుదకు వారు
 నా కవిత్యమునైనఁ దిరస్కరింపవచ్చుచో నప్పుడు నేను నా
 పూర్వకవులఁ బేర్కొని వారి నెంతగా తూలనాడి నేనెంతగా నతి
 శయించినను నాకుఁజెల్లును గాక ! ఊరక నాకు నేనయి యెన్నవారి
 పయి నేలనద డెత్తి? అందున కేప్రాజ్ఞులు సమ్మతించురు? ఇంత
 కాంధకవిత్యమున మొనగాడు నియోగియనుట కెన్నా డగీకరిం
 పడు? “దేశభాషలందుఁ దెనుఁగులెస్స” ఇత్యాద్యా భాణిక
 ఫణితుగా దేదీప్యమాన దివ్యమంగళ సుధామూర్తి గావించిన
 వారు నియోగి బ్రాహ్మణులు కృతజ్ఞత లేనివారికే పురోవృద్ధి
 యు డదు ” అని మహామహోపాధ్యాయ వేదము వేంకట
 రాయ హస్తిగారు. మఱియు “నాంధ్రభాషా కోవిదులై
 యుత్కృష్ట గ్రంథ రచనము గావించి కవిబ్రహ్మలై కవిసార్వ
 భౌములై తమకుఁదామె నాటియననొప్పి కీర్తిశేషులై చన్నవారి
 శాఖాబ్రాహ్మణులే ... కాబట్టి గాజ్యతంత్రము కవితాసతియు
 వీరి యధీనమై యుండుటచేత వీరిని మఱచి యాంధ్రదేశ చరి
 త్రము వ్రాయుట సాధ్యముకాదు ” అని చరిత్రచతురానన
 చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు. ఇంకను వలయునేని “తెలుఁగు
 కవియన్ననఁ దానభాస్కరుఁ డన్నను దేశమెల్లయెడల నిప్పటికే
 నియోగి యనవలసియుండగా నీ యారామద్రావిడ చాటు

పద్యము (వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగా కెంతయో కష్టపడి సంపాదించు “చందనశాఖికన్న” అనునది) వియోగులకు హాసకరమని యీ వాక్యములు వ్రాయలేను. సత్యేతరము వచించుట కాదంటిని” అని యాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రకారుఁడు. కావున నా పద్యములఁ బ్రకటించుట నా కాపతయు నిష్ఠము లేదని మఱల జెప్పుదును. కవితా రసజ్ఞుల కన్వానిఁ బఠించు కోరిక యింకనుబాయదేని యొక్కమాటఁ జెప్పుచున్నాను. వినుఁడు! నాకు కర్త, కర్మ, క్రియలుకూడ తెలియువు. నాల్గు సంస్కృత పదంబులున్న యొక పద్యమున కేనియు నర్థముచెప్ప లేను. ఇట్టితఱి :—

“పందెమొడ్డి వచింతు నభాబు బగుల
నాంధ్రభారతి మాయింటి యాఁడుబిడ్డ”

అని చెప్పి

“చచ్చిపోయిన మావారు చావనిమ్ము
బ్రతికెదనుగాక నేను నా బలముజూప.”

నని తమను ధిక్కరించుచు వ్రాసిన పద్యములకుఁగూడ వారు—బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగా ‘రదిరా! కపిల్ప’ మన్నట్లు ప్రశంసించుటనే సంతృప్తిజెందుడు. ఈ విశాలాంధ్రోర్వి జెప్పికొనఁదగిన పండితశ్రేష్ఠు లనేకులు కవిత్వమునం దనామ కులుగా నుండుటయు, నాబోటివాని కవిత్వ మాంధ్రమున మేను కవీంద్రులమని పెద్దగాఁ జెప్పికొనువారి తలనుగూడ నూపించుట నాకు నేనే మురిసిపోయెదను. నాయదృష్ట మనన్య సామాన్యముగదా !

ఇంక నాపద్యములకు వారు సమాధానముగా వ్రాయు
 ‘కులతత్త్వము’ల వ్యాసమునగుర్చి చెప్పెదను. కేవల ముట్లు
 నాచేసికొనిన యాముననే నేను మాపూర్వ మంత్రీకవుల పేరెత్తి
 వారలఁ దూలనాడితినే కాని నాకే కులముపైనను ద్వేషము
 లేదు. ఎట్లు నేను విధిలేక పూర్వమంత్రీకవుల దెచ్చిఁ యెల్ల
 ఇతరకవుల నీనడిచితి నో అట్లు వీరును నామీఁది ‘కుల
 తత్త్వము’లను నేను మోపి నన్ను పరిహసించుటకు వీలుచేసి
 కొందురు. అంతియతప్ప నిందు జెప్పఁదగిన దింక నేమియును
 లేదు. నైదికులఁగో నా యభిమానించు కవు లనేకులుకలరు.
 వలయుచో నె దటపేరులేని నుదహరింతును. దాననచ్చెడి
 లాభమేమి? నాతో నే కొలఁది పరిచయ మున్నవా రెన్నఁదె నను
 సరియ. నా కొక కులముపె ద్వేషమున్నట్లు చెప్పఁగలుగుదురా?
 ఇంతకు జాషువకవికి నాకెట్లసంబంధము? ఉత్తరకవుల నెల్లర కాదని
 యతనికే నాకృతి నేల యఁకితిమివ్వు? ఇంకనవ్వారు నన్నుఁ
 గూర్చివ్రాయు కులతత్త్వ వ్యాసమునకేమి విలువ? ఇట్లుగా
 భావించి నేనావ్యాసము నన్నుగుఱించి కాదనియే యనుకొనె
 దను. సహృదయులు కూడ నీవిషయ మిట్లుగానే భావింపఁగొప్పు.
 అందుచేమేనికొంతలే యుండుగాక! అందునకెవ్వరికిని వృథా
 వాదములు బె చుట కూడదు. నాకు బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ
 వేంకటశాస్త్రిగారి మీఁద భక్తియే కలదు. వారునాకు గురు
 తుల్యులు. ఇందునకు

“జానవిహీనులై తమ మనంబులఁ బేరుగడించుకొర్రెల్లం
 బూని, యహర్నిశంబు దన పొత్తములందున తప్పులెన్నుదు

ర్మానుల యున్న గౌరవము మాయఁగఁజేసెడు “చెళ్ళపిళ్ళ పం
చానసు” నృద్ధదేశికుని సంతసమొప్పు నుతింతుఁబూఁదటకా.”

అను పద్యమే ప్రామాణ్యము. ఇయ్యది వారిని దూషిం
చుటకు ముందటనే వ్రాసినాఁడను. ఈవిషయము వారికిని దెలి
సియే యున్నది. ఇందునకు కులతత్వముల వ్యాసమున వారు
దీని నుదహరించి నారనుటఁ దెలియవచ్చు. ఇట్లనే వారికి నాయెడ
వాత్సల్యమును కలదు. ఇందునకు నేను వారిని ధిక్కరించుచు
వ్రాసిన పద్యములకుఁగూడ వారు నన్ను ప్రశంసించుటయే
తార్కాణము.

ఎవఁడు చెళ్ళపిళ్ళ సింహంబు నీసడించి
బ్రతికిపోడఁటపో; యింతవఱకు నే డ
నతని నెదిరించి నేనమెప్పుండితఁట
అదిర ! నాభాగ్యమింక నే మఁగనచ్చు ?

వెనుక నభినవదండి తిక్కనను జెప్పి
తనకవిత్వంబుపట్ల ముదంబుఁగొనియె
నిపుడు నెల్లుట్ల; కవుల కన్నెఱ్ఱగాగ
ఘనతనందెడిఁ జెళ్ళపిళ్ళనువచించి.

తనను భూషించువాని కై తను గుఱించి
యెంతఁగొడిన తిక్కన్న నేమిచెప్ప ?
తనను దూషించు నా కై తగుణమునెంచు
వానిఁ జెళ్ళపిళ్ళనే మెచ్చవలెను గాక !

నెల్లుట్ల

లే ట్టు



మిత్రమా ! రామకృష్ణమాత్యా !

అట్లు మిత్రులచుధ్య మనకు జరిగిన ప్రసంగము సరియముఁ జక్కగా గ్రంథస్థ మొనరించుటయెగాక నా యాచినవిషయము లన్నింటిని నెంతయు సంతృప్తి కరముగ సమన్వయించినాఁ డవు. కేవలము నామూటల నింతటికథ — అందును జరిగినదానిఁ బోలెనే యల్లుట నీ కెట్లు సాధ్యమైనదో కాని నాకేమియుఁ జూచు వోవుట లేదు. .

“....కథయుఁ బ్రకృతియందలి వస్తువులవలెఁ దనంతఁ దనయందలి సత్త్వముంబట్టి పుట్టిపెరుగు గుణముగలది. దానిని సాజముగఁ బెరుఁగనిచ్చి యప్పుడప్పుడు సవరించుచు, సంస్కరించుచు దోహదము చేయుచు వచ్చినమేలా ? మొదటినుండియే యీయారసములు తప్పక యీఁగలదానిని గల్పించెదనని సంకల్పించుకొని పిమ్మట దానియత్పత్తిఁ జేయఁజూచుటమేలా?” అని ‘కళాపూర్ణోదయము’ నకుఁ బీఠిక వ్రాయుచు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు పల్కించినారు. అట్టితఱి నీ యాచిషయములఁ గావ్యమల్లమని నాసూచించిన యాయాభిప్రాయముల నింతగాఁ జొప్పించి నన్నుఁ జకితునిఁ జేయు నీభావనాశక్తి కడుంగడుఁ బ్రశంసనీయము.

నీ కావ్య గుణగుణముల విమర్శించి వాఙ్మయమున దానికిఁ గల స్థానము నిరూపించుట సమర్థులగు విమర్శకులవలననే తప్ప యది నావలనఁ గాదు. అయిన నాంధ్రవాఙ్మయ మంతటిలోను నీ హస్తంబుల 'గీత' పద్యము సొంపులు దీరినదని చెప్పుదును. కావ్య పఠనానంతరమున నీకవిత్వమునకు నాకథయే కొంత కళంక మాపాదించునట్లు పొడగట్టినది. ఆ దోషములు నావియరాని నీవి కావు.

'హిందీ' యక్షరములు పోయినవెనుకఁ గథానాయకుని గూర్చి చెప్పవట్టుల—

“అయ్యయో! నేను నామన మరయకుండి

యెవరిమాటనో యీహున్ని కేల చొటితి”

అని యప్పటి నీమనోబాధ వెల్లడించి,

“హృదయమా! యెట్లనేని సహించియుండు”

అని నీకు నీవ యుపశమించి మీదటికథ నారంభించితివి. నామిత్రుని మనం బింతటికో మలమైనదని యెఱుంగక యంతటి ఘోరదృశ్యంబుల నెంతయుఁ గాఢించిన నన్ను భగవంతుఁడు మన్నింపఁగాక!

పీఠము భాద్రపదము

ఏకశిలానగరము

ఇట్లు

ప్రతి మోదకు మార్పఁడు.



వ్యాఖ్యలు — విమర్శలు



“ఈ కావ్యము సాంఘికమునకు సంబంధించినది. దీని ప్రేరకుఁడు బ్రహ్మదత్తుమారుఁడు. ఇతఁ డమాత్యునకు నెచ్చెలియట. ఇతని మాటలనే యిక్కావ్యమునం దనేకవిషయములు జొప్పింపఁబడినవి. ‘సూరబాలా రామకృష్ణ’లను కథానాయికా నాయకుల నామములఁగూడ నాతఁడే నిర్ధారించినాఁడు. ‘రామకృష్ణ’ని నటకునిగాఁ గవినిగాఁ జేయుట యమాత్యుని ప్రతిభా విశేషము. హిందీయక్షరములఁ గూర్చియున్న ప్రసక్తి కథయం దంతగా రక్తిగట్టించుట వర్ణనాతీతము.

ఇక్కఱ యెట్లు లభ్యమైనను కాళిదాసుఁడు యక్షుని మించి, తిక్కన సంజయుని వీరించి, పోతన ప్రహ్లాదుని మించి, సూరన శాలీలుని మించి, యమాత్యుఁడు రామకృష్ణునిలోఁ బ్రతిబింబించినాఁడు. ఇట్టికథ లమాత్యున కెంతటి బాధాకరమునో

“ప్రేమయందలి సౌఖ్య మదేమొ కాని

నాకు పల దద్ది యెన్ని జన్మాలకయిన”

అను వాక్యములఁ దెలియఁదగు.”

*

*

*

*

“కావ్యాదియందుఁ బ్రహ్మదత్తుమారుఁ డమాత్యుల వారి ‘శకుంతల’ ‘హరిమాయ’ రూపకంబులును, మఱియు ‘సహజపాండిత్యుఁడు’ను ‘సూరబాల’కు మున్నే వెలువడినట్లు చెప్పుట కలగు. విచారింప నీగ్రంథము లింక నముద్రితములు.

అయిన నాతఁ డట్లు వచించుటఁ జూడ వానితరువాతనే ‘సూర బాల’ను బ్రకటించుట నిశ్చయమైయుండును. లేదా రచించు క్రమమునే కొని యిట్లు చెప్పవచ్చును. కావున ‘సూర బాల’కు ముందటనే యాగ్రంథము లవొచ్చితింపఁబడి తీరవలె ననుట సమంజసము కాను.”

*

*

*

*

“ఈకృతికన్య నెవ రెట్లు విమర్శించినను ‘తెలుఁగు కవిత్వము మాదే’ యని విశ్వవిశ్వంభరమునఁ బండె మొడిచి మంత్రికులాగ్రాణికలమున నోములపంటగాఁ బుట్టినది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నేకకృతికన్య తెలుఁగని మహాగౌరవముతో నొక యింటిదయినది. ఎంతేనియు ధన్యాత్మ.”

*

*

*

*

“‘భవభూతి’ బోలు మహాకవులు ‘నేడు గాకున్న మాకృతుల నేనాఁటికేని యొక్కఁ డాదరింపకపోవునా?’ అను భావం బుండి యంతటనే సంతృప్తి నందినారు. తనకవిత్వమును గూర్చి కవికి వలసిన దంతమాత్రమయేని ‘ప్రమ్లాదకుమారుఁ’ డట్లు ప్రశంసించుటయేగాక ‘కందము’నకుఁ దిక్కన ‘సీసమునకు శ్రీనాథుఁ డన్న ‘ట్లాంధ్రవాఙ్మయ మంతటిలో ‘గీత’ పద్యము నీహస్తంబుల సొంపులు దీరిన’ దనుట నమాత్యుఁడు తన కన్నులనే చదివికొనినాఁడు. మఱియు సమకాలికు లగునితరకవీశ్వరులెందఱో తల లూచినారు. అందు—“మీరచనమునందలి ప్రతి పదము నందును ‘కాటుకకంటినీరు’ ‘బాలడసాలసాల’ మున్నగుపద్యముల రచించినకవివతంసుని మానసోన్నతిని, ధర్మైక

దృష్టిని వేనోళ్లఁ జూటుచున్నది” అని ‘ఆంధ్రతేజము’ రచించిన బోడేపూడి వేంకటరావుగా రెన్నఁడో చెప్పినారు. ఈకృతి కన్య నంతటి జాషువకవివరేణ్యుఁ డెట్లు వలచి పత్నిగా స్వీకరించి నది జగత్ప్రసిద్ధము. ఇంతకన్న నమాత్యుల కింకేమి కావలయు?

*

*

*

*

“కౌండిన్యగోత్ర మొకపోతనతోడనే యున్న స్త్రీమాత్యులు దాని కెంతయుఁ బ్రాఙ్ఘాన్య మిచ్చినారు. అందు వారి భావ మాపోతనార్యుని సలభవముననే కౌండిన్యగోత్రము పవిత్రమయినదని. ఇదియునుంగాక నాతనియెడ పీరికీఁగల యభిమానము వర్ణనాతీతము. ” Among the ancients, the author (Amatya) regards Potana as supreme” అని శ్రీయుత గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారును సాక్ష్య మిచ్చినారు. ఇట్లెవ్వరేల చెప్ప ? ఇందలియవతారికయందు నమాత్యులు పోతనామాత్యుని బ్రత్యేకముగ వచించుప్ర-

“అతఁడు పోతన నామది నావహింపఁ

గంత మెత్తుచునున్నాడఁ గాలిపోదు;

కాలిపో దాంధ్రమందలి కవులశక్తి”

అనుచు మూర్ఛిల్లిపోవుటఁ జూచినవారి కెవ్వరి కాశ్చర్యము గలిగింపదు? అంతటివాని గోత్రంబున నుదయించుటయే వారికి గర్వకారణము. దాననే నేను పోతనగోత్రజుఁడ నని ఘనముగాఁ జెప్పుకొనినారు. లోకమున నాకౌండిన్య లనేకు లున్నారుకాని యమాత్యునిబోలువాఁ డొక్కఁడునులేడు, ముమ్మాటికిని లేడు. కేవల మొకగోత్రసామ్యమును బట్టియే—

“చూడ పోతన కే గోత్రజుండ నగుటఁ
దెలిసియేయుందు నీదుహృద్వీధియందు
నందుచే నాకృతియును నరాంకితంబు
సేయనే సేయనంచు వచింతు; వింటె !”

అనెడి యమాత్యులు పోతనగోత్రజులా? నిక్కంపువంశజులా? ఏదియు నిర్ణయింపరాకున్నది. పోతన కేము వంశజులమనియే నోరారఁ జెప్పి, పాడుధనాశ నాతని దలవంపులపాలు గావించు వారలకన్న, ‘నేను పోతన కేగోత్రజుండ’నని యాతని శీలమును గాపాడెడి యమాత్యులే పోతనకు వంశజులు. వారలే యాతనికిఁ బూజ్యులు. పోతన కేము వంశజులమని నిర్భయముగా నన్యత మాడువారల విషయము, నింక నాతనిగూర్చియున్న యనేకరహస్యములు “సహజ పాండిత్యుడు” గ్రంథముఖమున సాంగో పాంగముగా నెఱుంగనగు. ఆ రఞ్చమునం దమాత్యులు రక్త మొడిసి, యుండిన వితండావాదంబుల నన్నింటి ఖండించుచు, ముఖ్యముగాఁ దమచెప్పినదే వేదవాక్యమని మఱియు నహంక రించి, యేమేమో యాడిన శ్రీశేషాద్రి రమణకవుల ద్వీపాంతరమువఱకు వెన్నాడి యాంధ్రవాజ్మయమునఁ బోతనార్యునితోఁ దమనామమును స్వర్ణాక్షరముల వ్రాయించికొన్నారు. ప్రస్తుతము పోతనామాత్యున కొక బిడ్డతప్ప మగసంతాన మేమియు లేదనియు, నాతనియగ్రజుడగు తిప్పరాజునకు సంబంధించినవా ‘రుత్తమరాజు’ వారనియుఁ జెప్పబడు.”

ఇట్లు
“స హ వా సి”

సూ ర బా ల



కావ్య మొకటి నేను గల్పింపఁగా నెంచి
నాయనుఁగులచేవి వేయటయును
మోదనుంది తా 'ప్రమోదకుమారుండు'
మోహనముగ నాదుమోముఁ జూచి.

“వెలయించితివి 'శకుంతల, హరిమాయ'ల
రూపకంబులను గ్రొంగ్రొత్తరుచులఁ
గావించితివి 'ఖండకావ్యంబు'లను గొన్ని
భావనాసంపద భాసిలంగ
రచియించితివి 'బహిర్గత'లను నొకండు.
తెలుఁగుపత్రిక తెల్లఁ దెల్లఁబోవఁ
బ్రకటించితి 'సహజపాండిత్యండు' విమర్శ
కులకన్ను లొక్కటఁ గోరగింప
నయిన నింకను దమిదీట దనఁగఁ జెప్ప
ని ట్లిప్పుడు కావ్యము రచింపనెంచి తీవు
తావకీన లసత్కవితాపిపాస
కింతకన్నను దృష్టాంత మేమి? నఖండ!”

అని యింక నేమో ప్రశంసింపనెంచునాతని వారించి,
“నెచ్చెలీ! నాపూన్ని మెచ్చి నా కిం దుత్సాహం బొసంగుట

ప్రస్తుతంబగుఁ గాని నాకవితాపిపాస కేమి? ఈకవిత్యంబు నీ వెన్నఁడు నేర్చితి? చాలును. నీసంస్తవంబుఁ జాలింపు మయ్యది యియ్యెడ నప్రశస్తం, బవసరంబగునాట దానిని సూటిగా నాకు నేన సెప్పి కొందు నందు సుంతయు నేను భయం బందను. కాకులగు లోకుల గణించువారు కవివరేణ్యులుకా” రని కావ్యంబునకు నాపన్నిన కొన్నికథలం జెప్పి “యిందు నెయ్యది చోప్పింప నొ” ప్పని యడుగుడు నాతం డేయొక్క చాని కొక్కింతయు సమ్మతెంపకున్న “పోని మ్మేదేని నీవేని యెఱింగింపు” మనవుడు “మిత్రమా! నేఁ డేగ్రంథంబునఁ జూచినను విరహవేదనమే కాని వేఱొండు కానంబడను. నీవు నామార్గంబుననే నిర్గమించిన లాభంబు లేదు. పవిత్రంబుల సోదరీ సోదరప్రేమ మగ్గిగణ్యాము. లోకంబున నెంతటి విషయవాంఛా సక్తులైన నున్నారు. బాల్యంబున నీక్షేణాలు పాపంబుల బోవుట ప్రకృతిసిద్ధంబ కాని వివాహితు లయ్యు నెందఱో పూర్వాంకితుల వీడనొల్లరు. చెప్పరానిపాపంబులం జేయుచుఁ గొండలు పాపరహితంబులగు వావులకుంగూడ పాప మాపాదించు చున్నారు. పరాంగనల బలాత్తరించు కామాంధులసంఖ్య యేనాఁ డును బహుళంబేను. నారలలోఁ గొండలుకు హీనగాఢ లుపకరణంబులు. పతులు పెక్కండ్రు దురభిప్రాయంబునఁ దమపత్నుల నెంతేనియు ద్వేషింతురు. ప్రేమయనఁ గేవలము శరీరసుఖసంబంధమైనది మాత్రమే యని మఱికొందఁ జెందురు. వీరికిఁదోడు ‘వారువీరును’ నపవాదంబుల మోపుదురు. తత్సంబంధితు లనేకు

లనేకవిపరీతచర్యలకుఁ బూనుదురు. తమకు గిట్టనివారలసంతోషంబునకుఁ గనుఁగుట్టి దురాత్ములు వారలకు దుఃఖంబులఁ గూర్తురు. పేచూరులేనియ్యుత్తరంబుల “కితండే మనకుఁ బగతుం” డనియనుమానించి యంచితప్రసవారల నిందించుట నా కాంచినయర్థంబు. మఱియు నింటిపెద్దల లోభత్వమునం జేసి యువకులైనవారే యెందఱో దుర్మార్గులగుచున్నారు. అవ్వారిచేతలఁ కాపెద్దలు తిరిగి యితరుల నాడిపోతురు. స్వహస్తలిఖితంబుల బాడుధనాశ నసత్యమ్మాడుహీనాత్ముల కెక్కడను లెక్కలేదు. ఊరక పండితాళిని నెగ్గాడు పప్పునరసయ్యలు మిక్కిలి సిక్కిరిలివారు. అపకారంబుల కుపకారంబు లట్లుండ నుపకారంబుల కుపకారంబులే ప్రబలినవి. కొందఁ డాంధ్రు లింకను హిందూనాదరించుటలేదు. తమజీవితంబుల ధర్మంబునకు ధారపోయవలసినకవులు నటకు లనేకులు హిపంబులకే యభిముఖులయ్యెద” రను నిట్లుండు నుపన్యాసంబు నా కెంతయు విస్మయంబు గలిగించుడు. నింక నేమో సెప్పఁబోవునాతని నెగాదిగఁ జూచి “వయస్యా ! నిన్ను నేఁ డేమయిన మాయ గూఢహింసదు కదా? మాయురే! ఏదేనికావ్యమునకుఁ దగినకథ నెఱింగింపుమన నిట్లు లోకుల నేకరువుబెట్టు దందును నీచెప్పున దొకదాని కొకటి యన్వయింప దిది యే”మనుడు నానడు “నాయాడినవిషయంబులనే భవదీయప్రజ్ఞావిశేషంబున నొక విషాదగాథగా సమన్వయించుచుఁ గావ్యంబు గావింపవలయు. వెండియును వింటే ! కొందఁ టవివేకులు ‘గీతంబుల’ నొప్పింపఁ

జాలక వానియందుఁ గవిత్వముండదన్నట్లు ‘గీతంబుల’ వ్రాయు వారు కవులా? అనుచున్నా రట్టివా రంద టీకమీఁదఁ దల వంచికొనురీతి నీవు సాధ్యమయినంతవఱకు నీకావ్యంబునం దా గీతంబులనే చెప్పి మెప్పొందు మిది నీకు నాయాన సుమీ? మఱియు సూరబాలపేరు నా కెంతయు సచ్చియున్నది. కథా నాయకునిగూడ ‘రామకృష్ణ’ డనువానినే సృష్టింపు; మీ నీ మిత్రకోటి కంతటికే నది యెంతేనియుఁ గూర్చునది. కదా?”

యనుడు నందులకుఁ దక్కినవార లందఱు నేకగ్రీవంబుగ నామోదించు డేనును సీతాన్వేషణనిమిత్తంబున సముద్రంబును లంఘింపఁబూను హనుమంతునిఁబోలెఁ బొంగిపోయి యప్పు డేమియు నాలోచింపక “మీయభిప్రాయంబుల నన్నింటిని సమన్వయించుటయే కాదు. మీరు పేరుకొన్న మదీయప్రతిభా విశేషంబున నొకమీకేగాక తోడికవికులమ్మంతయు ‘నహా’ యనఁ బూర్వోత్తరంబు లనురెండుభాగంబుల నిక్కఢకుఁ బ్రాణంబులఁ బోయివాఁడ” నని యప్పటికి వారల వీడ్కొని మదీయాం తరంగంబున—

ఏను మిత్రాజ్ఞను సమన్వయించుగాథ
పుడమి నెందఱ కన్వయించెడినొకాని
అకట! ‘మముగూర్చి’ యనియె వా రలిగి నాను
శిరము నింపరె? నిప్పుదోసిఱులఁ బూని.

ఏమి నా వెఱి? యీయంత నెఱుంగలేక
దీనగతిఁ బోయి యేమొ చింతింతు నేమి?

సంఘసంస్కర్తలకు నిట్టి సంఘటనము
తలఁప నెందును బ్రకృతిసిద్ధంబ కాదో !

అని తర్కించినమీఁదట

మనమునఁ గల భీతియంత మాయం బయి పో

వెనుకటివ్రా లున్ని డుకొని

యనువుగ మద్దంశ మింక నభివర్ణింతున్ .

కావ్యముఁ గనంగఁ జిన్నదే కాని యిందు

వంశవర్ణనమా ? యనఁ బాడి కాదు;

కలము 'కసరత్తు' లొనరించి కాకదీట

నెవరిపరిహాసములకు నా కేమి లెక్క ?

ఎవ్వారికలముల నింపుసొంపునఁజేసి

తలయెత్తగలిగెను దెలుగుకవిత

యెవ్వారిమంత్రితృ మించి యా శాఖ నా

మాంకితం బయ్యె 'నమాత్య' శబ్ద

మెవ్వారికీర్తి నహింప కందందునఁ

బదుగు రేకంబుగ వదరుచుందు

రెవ్వారిధర్మనమీక్షణంబుఁ దలంప

గర్వాంధులకయిన కత్తిదెబ్బ

యుర్వి నా చూఱువేలనియోగులందు

నెల్ల విబుధాళికిని బూజనీయుఁ డగుచుఁ

దనరు పోతన సుకవి గోత్రంబుఁ జెప్ప

భారతి యొసంగు మోదబొప్పములకొన్క.

అట్టి కౌండిన్యగోత్రమం దవతరించి
ప్రజ్ఞ మెఱయంగ నారపరాజమంత్రీ
కృష్ణరాయలభాండాక మేలినాడు
‘రాజభండాక’ యింటిపేరయి వెలుంగ.

కవివతంసులసాలిటికల్పవృక్ష
మనఁగఁ బేరొందు కృష్ణరాయక్షీతీశుఁ
“డిట్టివాఁ” డంచుఁ గ్రొత్తగ నేమొ చెప్పి
వేఱ వర్ణింపవలెనె య విభుని నేను ?

ఆ నారపరా జీ వి

ద్యానగ రేశుండు స్వర్గ మరుగుట, రాజ్య
క్షీణం బగుటం జేసియుఁ

దా ‘నైజాము’నకు వచ్చుదారిఁ దలఁచెన్.

అట్లు విచ్చేసి ప్రప్రథ ‘మర్వనల్లి’
సీమయందలి దగు ‘బాలవేముల’ యను

గ్రామమందున నిలచి భారతిని బొగడి
యామెయభయంబు రక్షగా నందె నతఁడు.

అంది యటుమీఁడుటను ననేకాంధ్రకవుల
సీతీఁగను నాఁటితురకమన్నీని జేరి

తనమహిమ నాతనికిఁ ‘గార్యదర్శి’ యయ్యె
గాలమా ! నేఁడూ పచ్చి ‘ఘాసీ’ లి వేమి?

నారపామాత్యుఁ డా జననాథు సల్లు

సేరి యొకవ్రాతపనియందు భారతిడయ

‘గొట్టుపర్తి’ ‘వేలుపు, నీడు గొండ’లనెడి
మూడుసీమలఁ బడసెఁ బ్రమోద మెసఁగ.

అతనితనయుండు గామరా జనెడు నతఁడు
పిదప ‘నెల్లుట్ల’ గ్రామప్రవేశ మందె
నాటితోడుత రాజభండారు పోయి
వెలయు ‘నెల్లుట్ల’యే యింటిపేరు గాఁగ.

ఈ రామరాజునకుఁ ‘బెద - చిన నారప రాజులు, మల్లప
రా’ జను ముగ్గురు పుత్రులు కలిగిరి. అందుఁ బెద నారపరాజు
సచివునకు, ‘రామరాజు, కంకటయ్య, సింగరాజు, గామయ్య’
అను నలువురు తనయులును, ‘చిట్టెమ్మ, మల్లిక, చింతామణి’
అను మువ్వు రాఁడుబిడ్డలు నుద్భవించిరి. జ్యేష్ఠుం డగు రామరాజు
నకు, ‘బొట్టకేశవులు’ ‘పంచయ’ ‘లక్క-రాజు’ ‘నారాయణ’
అను నలుగురు సుతులు జన్మించిరి. అందు నారాయణాఖ్యునకు,
‘కేశవగిల్లప్పము’ ‘దంటవీడు’ ‘గామానుజులు’ ‘వేంకటయ’
అను నలువురు కొడుకులు పుట్టిరి. కేశవగిల్లప్పమునకు ‘వేంక
టాద్రి’ ‘నాడసింహుండు’ అను నిద్దఱు పుత్రు లుదయించిరి.
అందు నారసింహున ‘కచ్చన’ కొమరుం డయ్యె, నా యచ్చనకు
‘దమ్మన్న’ ‘వేంకన్న’ అను నిద్దఱు సుతులు వెలసిరి. అందు
దమ్మనకు ‘అచ్చన’ ‘లక్ష్మన్న’ అను పుత్రద్వయం బుత్పన్నం
బయ్యె. లక్ష్మన్నకు ‘వేంకటజోగు’ ‘వేంకటరాము’డను నిరువురు
తనూజు లుదయించిరి. అందు వేంకటజోగునకు ‘రాయలు’
సంభవించె, నాతనికి ‘వేంకటనరసయ్య’ ‘జగన్నాయకు’ అను

నిద్దలు కుమారులు దుప్పిల్లిరి. అందు వేంకటనరసయ్యకు 'కొండల
రాయఁడు' పుట్టె, నాతనికి 'రామానుజరాయఁడు' భాసిల్లె,
నా రామానుజరాయనకు నరసింహరాయఁడుదౌహిత్రుఁడయ్యె,
నాతనికి 'వేంకటేశ్వ'రాభిధానుఁడు పుత్రుఁడుగా నుదయించి—

· 'గోదాన' 'గృహదాన' 'భూదాన'ములఁ జేసి
వైష్ణవాళిని దృష్టి బఱచినాఁడు
తమిదీట 'రంగనాథాలయంబు' నొకండు
'కూనూరు'లో నెలకొల్పినాఁడు
పెండ్లికై యాచించు పేదవటులనెల్ల
యింటివారలఁ జేసి యెసఁగినాఁడు
ఇట్లుగాఁ బనిఁబూని యెన్నింటి వచియింప ?
పుణ్యంబె తానుగాఁ బుట్టినాఁడు
ఇంత మాతండ్రి తన బాల్యమంత నయయ్యె !
'ఉండి యొకనాఁడు లేక పస్తుండె' ననఁగ
'లచ్చి' యనుదాని నింక నా యిచ్చదీటఁ
దన్నెదనుగాత! వామపాదమున నేను.

తన, కొనుక్కిరి సంపదకుఁ
దద్దయు సీర్వ్య వహించి యేమొ యెం
చిన యరివక్తమంతటిని
నేటికి నప్పుల ముంచి తేల్చి 'యా
ధునిక భగీరథుం' డనయ
థోచిత రీతినఁ గప్ప మందు మా

జనకునిజెన్న శేషుఁడును

జాలఁ డనంగవు లెంతవా రిఁకన్.

ఈ నయకోవిదుఁడు తన

యేలుబడింగొను సచ్చరిత్ర; ల

శ్రీనరసాబయం దనుప

మేయగుణాధ్యు మహావదాన్యు; ల

శ్రీనరసింహరావు నటు

మీఁద వచింపఁగ మోహినమ్మ నా

సూననుగాంచి యంతటనె

చువ్వెదొరంగెను ధర్మగేహినిన్.

ఆతఁ డమ్మెయి నా నర్సమాంబబౌసి

వసుధఁ దనకింక నామోహబంధ ముంట

మగుడ నుద్వాహమాడె రామానుజాంబ

నామె సత్కీర్తి నెవఁడు వ్రాయఁగదగదు ?

కుష్టురోగొర్తుడై కుములు కొళికుఁ బశ్చి

సుమతియేయనఁ దాను జూడనొప్పు

నతిథులై యెవ్వార లగుదెంచి ననువారిఁ

గన్నతల్లులమించి గాచుచుండు

నూరివారలనెల్ల నూహించి వారి భూ

పదలందుఁ దాఁ బొలుఁబంచుకొనును

బంధుకోటిని బేదవా రెందఱున్నను

పెట్టుపోతలఁ జాల వెలితిమాన్పు

'నంతదానినునేను వీరేశ' గునక
 కరుణనెల్లర కొనట నాతోప్పొరించు
 నీమె మాతల్లియని పచిలును భాగ్య
 మెన్ని జన్మల నిల్లె మా కెసంగుగాక.
 తల్లిదండ్రులుకొందలు తనయులమది
 చరయకెల్లప్పు డెగులనాడుదూరట
 కామమే కారణ బుగఁ గలుగు పుత్రు
 ల మృహత్ముల కెట్లర్థమకానుకొక్క!
 మానుగ మే మార్వరమా
 మానినికే నాము 'రంగమాంబామణి' రా
 మానుజ 'వరవరరావు'లు
 నేనును 'సీతా, యశోద' లిట్టిభంగికా.
 నాకు నోరాడదించుఁ జిన్నది యశోద
 పచ్చి బాలెంతయై మంటపాలుగాగ
 నదియు నైదు పదేడ్లకేయంట హి ! హి ! హి !
 ఇట్టి భగవంతుఁడిలకు మోమెప్పుసూపు ?
 ఇంక 'నోదేవ' యంచు నేనేల వాని
 దయకు ప్రార్థింపవలెను సత్కవి ననంగ
 నా జనించెడువాని దీర్ఘాయువుగను
 ప్రేమదైవార నేన దీవింతుగాక !
 అటుల రామానుజాంజకే నవతరించి
 యిమ్మహివచింప మఱి రుక్మిణమ్మ యనెడి

తల్లి కభిమాన సుతుడనై యుల్లసిల్లు
దయ్యరే! యేమిసెప్పు గాకును గుఱించి.

ఇరువదేనులు వచ్చియు వెరపులేక
నేను తన యంకమున ముద్దు నెగడినాను
సన్నుతన కన్నకొడుకున కన్నమిన్న
నాదరించెడి నందు నాయుమును సాక్షి.

అమె మూకగునన్న ధీరాత్ములగుచు
జెప్పరె నలు సన్న నేపి నుమాట
చవును రివ్వారు సూర దానవులగాక
హృదయముగలట్టి యే తల్లి కేమి లెక్క?

రాజులగు వారికన్న నే యోజనేని
గవుల జన్మంబె ప్రజకు బ గారుపంట
వారి లాదతో తెలియగరారు నేడు
కలమకద! పోతనాది సత్కవులమాట.

అట్లు ముందటి వా రెవరయినఁగాని
యిట్లు నా కోసమొక దిన మ్మోతురేమొ—
యెవరెఱుంగుదురది యెన్నిట కెస
మంచిదనుమాట నింక వచించు వాడ.

పదియుఁ దొమ్మిది వందల పదియునేడు
సూరిశకము, మే నెల ముప్పదొక్కవేది
బేస్తవారము ప్రొద్దు భువి జనితు
రుక్మిణీ నామ నానరారోహ గాగ.

నామసామ్యంబుఁజేసియో నేమొకెలియఁ
దనను గనువారలొరుగ కీ దలఁచువేళఁ
గృష్ణునకుఁబోలె నీనాకె గృహిణియయ్యె
మేలు ! నాయాంతి యిట్లాండ్రీ మేలుబంతి.

పుణ్యమునఁబోని మఱి వాపముననెపోని
యే యావస్థయురాని యేమేనిగాని
యాకవీద్రుని తోడిదే లోకమనఁచు
నూలుకొనియుండు నెపుడు నా లోలనయన.

*

*

*

నాకుఁ గలఁ డొక్కశిష్యుఁడు లేకలేక
నడుగుఁచో వాఁడు దన ప్రాణమైన నిచ్చు
నింతకును నేను 'వత్సా ! వసంత ! యనుచుఁ
బిలిచెదను వాని కయ్యదే పేరుగాగ.

వాఁడు నాముందు జచ్చిపోవలెనెకాని
వానిముందట నే జత్తునేని యకిట !
నాకుగా శ్మశానమున నేకాకియగుచు
నెంతవిలపించునో యంచు నేడ్చు నేను.

ప్రథమమందున నాపేర రావునదము
దగిలి సూర్యునిజూచుచు నగుచు వాడుఁ
గాని, కారణాంతరముల హీనమగుట
నేను దానిని భరియింప నేరనయితి.

అంత నాముందు కర్తవ్య మరయుచుండఁ
గవితయందును నే 'మొనగాఁడ' ననెడి
కవివరేణ్యుల సలహాల 'కవి' యటన్న
పదముఁ గొని యంత నాపీడ వదలుకొంటి.

ఇంక నెక్కడి కేగుదొ యేమొకాని
మెప్పుఁగొను నాల్గుపద్యాలఁ జెప్పలేని
వారి కెందఱకో కవి పేరు కలదు
చూడ నిచ్చోట మఱియు నసూయకూడ.

మఱినిఁ దలపోసి యొక 'నమాత్య' పదము
స్వీకరించెదఁ గాక నిశ్చింతతోడ
నుర్వి దీనిని మంత్రి నియోగితప్ప
నన్యుఁ డొక్కఁడుఁ గొనఁగ రాద నెడు నియతి.

ఇమ్ముగ నీ దినంబు సరి

యెక్కడ నేనియు నే నమాత్య శ

బ్దమ్మునఁ బ్రాజ్ఞు లందఱు 'సె

బా' సని సంస్తుతిఁజేయ, ధర్మ మా
ర్గమ్మును వమ్ముసేసెడి దు

రాత్ములఁ బట్టి నుదం బడంచి, మో
దమ్మున ముంచి తెల్చెద 'మ

దంబ' యటం చని మాంధ్రభారతిన్.

ఇట్లు కృతనిశ్చయుండనై యెసఁగుమీఁద
దేవులందఱియందు సాత్త్వికుఁ డనంగఁ

బరగి యే దేవుఁ డిచ్చుఁ గై వల్య పదవి
నట్టి దేవాదిదేవు నే నభినుతించి.

* నల్లని నాదుదేవుని మ

నంబు దలిర్పఁగఁ గూడియుండి, తా

నల్లనఁ గౌఁగిలించికొను

డాతఁడు తన న మెట్టబొలుటల్

ఉల్లముఁ బట్టఁజాలక 'న

హా' యని నాథుని బెద్దనవ్వుతోఁ

'దెల్లఁగ మార్చి ముద్దుఁగొను

దేవిఁ దలంతు మదాత్మఁ బిమ్మటన్.

* సృష్టికిఁ బూర్వ మజాండ మంతయు నంధకార బంధుర మనుటకు నల్లనిశబ్ద మొప్పుచున్నది. ఆ నలుపులోఁగలసి నిర్గుణ పరమాత్మయు నలుపయి యుండుట, సహజము. అట్టివానికి 'మాయ'(ప్రకృతి)'విష్ణు' (సర్వవ్యాపకుఁడు) అను నామవికారాదులఁ గలిగించికొను డాతఁ డెట్లుబొటినాడంట. 'లక్ష్మీ' యెట్లని దవుట నామ దేహారుచుల నాతఁ డట్లు మాటుట, సహజము. ప్రకృతి పరమాత్మ లొక్కటియగుట 'సృష్టికర్త' (బ్రహ్మ) యెట్లనివాఁడుగా జన్మించినాఁడు. ఇందు విష్ణువే బ్రహ్మగా మాటుట గ్రహింపనగు. తండ్రియే పుత్రాకారంబుఁ గై కొనుట ధర్మశాస్త్రము. ఇట్లు విష్ణువు తనకు వశీకృతుడయి బ్రహ్మగా సగుణమందుఁ దవలించుండుటఁ బ్రకృతి నవ్వు కొన నాతఁడు తెల్లనినాఁ డయినాడంట. అనఁగా బ్రహ్మ యంతట 'సర్వజ్ఞు'డయి, కామము సహించి ఈ శ్వరుఁడుగామాటినాఁడు. ఆతఁడు తెల్ల నివాఁడు. దీనఁదెల్లని' పద మెంతేనియు నర్థవంతము. అజ్ఞుల దృష్టి నొక సామాన్య మయినదిగా నుండి విమర్శకుని కలమున కింతగాఁ బనిఁ గల్పించిన యీ పద్యము మివులఁ బ్రశంసనీయము.

—చతుర్వేదుల శాగభోగీశ్వరశాస్త్రి.

తులముకై తనఁ బదివేలవిలువఁ జెప్పి
తరలిపోయిన పూర్వసత్కవుల నెంచి
తన మహావేశమును నాకు భాగపోయు
పోతనామాత్యుఁ బ్రత్యేకముగ వచింతు.

తనజీవితముఁ గష్టమునఁ దేల్చెనేకాని
ధనమును గలనైనఁ దలఁపలేదు
తననాల్క విష్ణుచింతన కొనంగెనెకాని
యవనీశులను గొనియాడలేదు
తనచేత భాగవతము భూమి కిడఁగాని
సింగని కొక్కింత లొంగలేదు
తనమనంబున నిష్టలను నింపుకొనెఁగాని
ధరణిని గర్జించి తన్ను లేదు

అత్తఁడు పోతన నామది నావహింపఁ
గంఠ మెత్తుచునున్నాఁడఁ గాలిపోదు
కాలిపో దాండ్రమందలి కవులశక్తి
యగుచు మూర్ఖులి మఱి తేఱికొనినమీఁద.

జగతి 'సంపన్నుడుంబ'వంశమునఁ బుట్టి
కొన్నిపట్టులు పోతనకన్నఁ దానె
ఘనముగా వ్రాసి నన్ను వశ్యునిగఁ జేయు
సింగరాచార్యులను ప్రశంసించి వేడ్క.

ఎన్నిభవంబు లెత్తి యెవ రెంత మహాకవులైన *నాశువున్
బన్నెడు చాకచక్యమున, బండసమస్యలగుండె' బిండిగాఁ
'దన్నెడు నేర్పులోనఁ దమధాటికిఁ జాలిన'వారు లే రనన్
మన్ననఁగాంచిమించుబుధమాన్యులఁగొప్రపుజంటనెంచెదన్.

చానవిహీనులై తమ మ
సంబులఁ బేరు గడిపుకోర్కెలం
బూని యహర్నిశంబుఁ దన
పొత్తములందునఁ దప్పు లెన్న దు
ర్మానుల యున్న గౌరవము
మాయఁగఁజేసెడు 'చెళ్ళపిళ్ళ'పం
చానను వృద్ధదేశికుని
సంతస మొప్పు న్నతితు మీఁదటన్.
“ఈ కవి యెంతవాఁ డితిని
కింతటిపోకడ లెట్టు లబ్బె! నే
యాకృతి నొప్పె నాకల మ
చూరె! తలంపగఁరా” దటంచు నా
మాకవితావిశారదుని
మాన్యుని జాషువఁ జెప్పి, యిక నా
యీ కవితాకుమారి నిటు
లింతగఁ జేసినవానిమోమునన్.

* ‘ , ఇందలిభాగము మిత్రులు తుమ్మల సీతారామమూర్తి
చౌదరిగారి విరచితము.

వాఙ్మయశుభాస్యః గా చి యాబాలమాలి
 లాలసగుబుగ 'జడకుచ్చు'లను గుదిర్చి
 కొన్ని త్తనడకిల నామెను గులుకనేర్పు
 పోడ ! కవిభూషణా ! రాయపోల ! ప్రిణతి !

* * *

నాలుగేడుల నీదర్శనంబునందు
 నాదురచనలఁ గొన్నింటి నాలకించి
 యాంధ్రకివితా రహస్యాల నాదరమునఁ
 బెల్పు నీ ఋణ మే నెట్లు దీర్చికొందు ?

* * *

నేడు నీబోర్లెల్లు నన్ను మన్నించి చెప్పఁ
 దత్సుబోధను గల మహత్త్వంబె యసఘ !
 అరితవటదాఁకఁ గవిత నా కిరయ రాదు
 లేశమును నిన్ను మఱచిపోలేను; నేను.

* * *

ఇందున నీయెడఁగ 'యిది

యే'మని వింత పడించు నేని మా

రందముఁ జిందునట్టి కవి

రాట్టగు, జంఘన సాక్ష్య విద్య నా

నందమునందుఁ బొంగెడి మ

నంబున నేఁ డిదె ! చేయుచున్న నా

వందన మందవయ్య ! గురు

భావము నంది రసజ్ఞ శేఖరా !

* * *

అని కృతజ్ఞత నెఱిగించుకొనినమీఁదఁ
గృతిని బతి లేక చెప్పుట లెంచి చూడఁ
బతిని గొనకుండు నాతి జీవితమె యంచు
నాదు కృతి కింకఁ జూచెద నాధు నొకని.

* * *

అతఁడు గూడను నన్నిటియందుఁ జెప్ప
తగినవాఁడుగ నుండిన సొగసుగాని
పాడుద్రవ్యాశ మూర్ఖులపాలు జేసి
యేల నాకృతి నేన నట్టేటఁ ద్రోయ?

* * *

ఇంతయో యంతయో కట్ను మిచ్చి తగిన
వరునితోఁ గన్యఁ గూర్ప భావ్యంబు కాని
వారి చెంతనె కొంత ద్రవ్యంబు లాగి
యాఁడుబిడ్డల నట్లెల యమ్ముకొనఁగ ?

‘వీడు పాటుడువాఁ డిట్టివాఁ’ డటన్న
కులము లేవేనియున్న వ్యక్తులకెకాని
యొక్కరూపున నెల్లెడ నొప్పియుండు
కవితాయందున నెన్నందుఁ గలుగ వచ్చి.

అందునను గంటె; ధర్మశాస్త్రాళి యొకట
నెట్టిపట్టులనో యేమొ యెంచుకపుడు
‘వాఁడెపో’ మూలఁ డైనను బ్రాహ్మణుఁ డన
నింకఁ గవితకుఁ గులముల నేల తడవ ?

ఏ కులంబునఁ బుట్టి యెసగినాఁ డననేల ?

భావింప నొక వింత బ్రాహ్మణుండు

ఏ పాటి త్యాగి యై యేపారె నన నేల ?

యున్నదానిన కొంత యొసగుచుండు

నే దొడ్డకొరవం బెసినా డననేల ?

భూమిశ్వరులచేత మ్రొక్కులందు

నే రీతిఁగవిత శృంగారించె నననేల ?

మా యమాత్యాళినె మఱునఁజేయు

నలఁడు సామాన్యుఁ డెట్లగు ? నట్టివాఁడు

నాదుకృతికన్య కొప్పిననాథుఁ డనుచు

నెంతయును బొంగిపోయి యే నింకమీఁద

జాషువ కవీశ్వరునకు సుస్వాగత మిడి.

ఎల్లలోకంబు నొకట మోహింపఁజేయు

సంత సుందరమగు కల మ్మందియుండి

పద్యపద్యాన సమృతసంపదను గురియు
జాషువా సత్కవీ! సమస్కారశతము.

చూడఁ బోతన కే గోత్రజుండ నగుటఁ
డెలిసియేయుందు నీమ హృద్విధియందు
నందుచే నాకృతియును సరాంకితంబు
సేయనేచేయ నంచు వచింతు వింటె !

అయిన నొకమాట ! 'గురుతుల్యు లయినవారు
మతినిఁ దలపోయ డై వసమాను'లనెడి
నీతి నిక్కశ్య నీకుఁ బత్నిగ నొనర్తు;
నేయి నూటపదాఱుల స్వీకరింపు.

ఇది యలంకారంబు లే మెఱుంగదుకాని

చూచువారలను వశ్యులను జేయు
నిద్ది శృంగారంబు లేమి సేయదు కాని

తిలకించువారి ముగ్ధుల నొనర్చు
నిది చిత్రములజూడ నేమి జూడదుకాని

వీక్షించువారికి వింతఁ గొలుపు
నిద్ది శ్లేషోక్తుల నేమి బల్కదు కాని

వినువారి వీనుల విందు సలుపు

నిద్ది యొక వింతపడుచు, వేయేల చెప్ప?

యెట్టిదయినను పోతన నెంచి నీవు

గారవింపు మటంచు నే ఛారపోయు

డక్కవీశ్వరుఁ డెంతయు హర్ష మంది.

“ఘనతైః జేంసు ‘జమీనుదారుల’ కలం

కారంబనై, పోతనా

ఝుని గోత్రంబును బుట్టి సత్కవివరే

ఝుల్ మెచ్చ నీ కబ్బిపుం

దనయ న్నా కిడి సత్కరించితివి; క

ట్నం బిచ్చి, రాజన్యమం

డన! నెల్లొక్కవీశ! నీకతన ధ

న్యం బయ్యె న్నాకై తయున్.

విక్క-పు రాచగీవి గల

నీకవనంబు తెలుంగు శోభలన్

గ్రక్కొచ్చు; ధర్మమార్గమునఁ

గా లిడి సత్యము నుగ్గడించు, భూ

భుక్కవి ! విద్వదాదరణఁ

బొంది రచింపుము కావ్యరాజముల్

పెక్కలు; పొట్టనింపుల క

విప్రకరంబు శిరంబు వంపగన్.

నీ కవితాసురద్రువున

నిక్కిన యీ కృతిపుష్పరాజము

న్నా కిడి గౌరవించితి ఘ

సంబుగ, నీ గురుభక్తి కీడు లే

దో కమనీయ సద్గుణ ము

హోదధి ! పొంగిన నామనస్సులో

నీ కభిషేక మిచ్చితి వి

నిర్మల సమ్మద గాంగనిర్ఘ్రిక్.

కృతు లిచ్చు కవిని నే నొక

కృతిపతి నై నిలచి యమలక్ష్మిర్ని గొనుట ప్రా

కృతపుణ్య మేమొ! యిది నీ

కతాన నా కమరె, వింతఘటనంబె కదా!

‘ఇది కలవారిపిల్ల ! హృద

యేశునిమాటఁ దిరస్కరింపదో!

యెదిరెచదో!’ యటం చహిత

మెంచు విరోధుల కబ్బురంబుగన్

జెదవిఁ గదల్చి; వాక్కుధలు

నించి; సమంచిత శ్లోరవోన్నతిన్

బొదలెడుఁ గాత ! నీయచఁగుఁ

బుత్రికవాఙ్మయ పుష్పవాటికన్.

నీ ‘సూరబాల’ మనసా

వాసంబు ననూనమైన బంధుత్వమిగాఁ

జేసినదినుమ్ము ! చిత్రం

బీ సంబంధంబు; రామకృష్ణామాత్యా !

కరుణ గట్టినది నిక్కంబైన సుకవితా

పక్షపాతంబు నీ స్వాంతమందు

నటియించు నీ దివ్యనయనాంచలములందు

జం కెఱుంగని సమత్వాంకురంబు

ఆవిర్భవించె నీయం దధి భువనంబుఁ
దనియింపఁగల మహోదారగుణము
నివసించు నీలేఖనీ ముఖంబున సము

ద్ధత ధీరతా సముత్సాహరచన
పావనంబై న జాతీయ భావభూతి
ముమ్మరంబుగ నీలోన మొగ్గదొడిగె
నాయు రాలోగ్య విభవ మర్యాద లంది
కీర్తి గాంచుము; శ్రీరామకృష్ణ సుకవి !”

అనెను కవికోకిలకు జాష్వ కంకితముగ
నా ‘ప్రమోదకుమారు’ వాక్యములఁ బట్టి
యల్లుకొను ‘సూరబాల’కావ్యంబుగాఢ
నింక నీతీరున సమన్వయించువాఁడ.



కథా ప్రారంభము

(పూర్వ భాగము)



సూరబాలయు రామకృష్ణుండు సనెడి
వార లిరువురు నారయ బాల్యసఖులు
దాని నా కీటఁ జెప్పక తప్పదేని
వార లానాట మఱి కామనశులుగూడ.

పిదప 'సూ'బాల' యొకరిని బెండ్లియాడెఁ
గాని యా తన పూర్వేచ్ఛ మానుకొనఁగను
దాప నేమిటి కామె యందఁను సయిత
మట్టి తలఁపునె కలిగియున్నదియ యంట.

ఇంక నా రామకృష్ణు గణింతుమేని
యతని బూర్వపువానిగ ననఁగరాదు
నేడు భగవంతు 'నెచ్చెలికాఁడు' మఱియుఁ
గవివరేణ్యుఁడును నటకాగ్రణియుఁ జెప్ప.

ఇతని పుత్రోదయముగూర్చి యిందు నెనరి
కానగింజంతయుఁ బనిలే దయినఁ గాని
అప్పు డాతఁడు సుతుఁ జూచి యాదురీతి
నాపుకోలేను పో కవినయిన నేను.

“సామి! నినుగూర్చి నాపూర్వజన్మమందుఁ
జేయుతపములు నామదిఁ జేగ వయిన
దయను నీనాటి కీవు ప్రత్యక్షమగుటఁ
‘వత్సలంబెకదా!’ యంచుఁ దలంచువాడ.

ఇలను నీబోటు లీదారి నేగుడెంచి
యెందఱో చూచుచుండ నదృశ్యులగుదు
రంత పాపాన నన్న నీ వనుపకుంట
నుర్విగలవారి నేన ధన్యుడను దేవ!

పరమయోగిగ దిగంబరుడనై యుండగ

నంబరంబులఁ గట్టి మందు రనుచుఁ

బొలుమాత్రమె త్రావి కాలంబుఁ బుచ్చఁగఁ

బ్రాశనంబులఁ గట్టపరతు రనుచు

స్వైరవిహారంబు సలుపుట మది నెంచఁ

బేరు త్రాడునఁ గట్టి వేతు రనుచుఁ

బాప మెఱుఁగని ప్రేమభావంబు నందఁగ

మోహవారిధిఁ బట్టి ముంతు రనుచు

స్వప్నాద్దుల భీతిలి యెత్తువీవు

దీని నిండాక నేను డెలియలేదు

తండ్రి! యిచ్చోట నిది సాంప్రదాయమంట

యేమి సేతును నను ట్లమియింపనలయు.

నాప్రభూ! యీ దొసం గొక నాకెగాక

యెల్లి సీచేత నొక్కఁ డిట్లేచ్చునేమొ

యెట్టి వాగ్దాన మీవు నా కిచ్చినావు?
తెలియఁ జెప్పుము! కొంత శాంతింతు నేను.

నాదు తండ్రికిఁ గలుగు నామీఁదిప్రేమ
నిన్నుజూచుటనె తెలియనేర్చినాను
నుడువనేరని నాదేశికుఁడవు నీవు
నామి! నీ పాదములకు సాష్టాంగ ప్రణామి.”

అనెడి యాతని మనసు నే మనఁగవచ్చుఁ
పుష్పిని వచించునేమి? ‘దేవుఁ’డటంచుఁ
గలడె యీ వింత భూమి నెక్కడనుకాని
కవుల భావాలకే మ్రొక్కనవునుగాక.

ఇంతమాత్రకె పొంగి నే నేమొ చెప్ప
నక్కవీశ్వరుకలమున కందనట్టి
బాగుమీఱిన యొక్క భావంబు గూడ
మచ్చునకు లేదు నాటివాఙ్మయములోన.

వలయుచోఁ బూని యంతటి వ్యాసునయిశఁ
బరిభవము జేయుఁ దనదు భావమునఁజేసి
‘యన్మత’ మం చని యెవరేని నందురేని
దానికిని జూపు దొక్క నిదర్శనంబు.

వ్యాసభారతరచనంబు నరసియరసి
పాండవుల కెన్నఁ దాఁ బక్షపాతి యనుట
కెందటో కవితిలకు లేమేమొ చెప్ప
అప్పు డిక్కవి వ్యాసు నెట్లాడె నొర !

పూర్వ భాగము

“ఇట్టి జెప్పనీ కవయ

నెంచిన యంబిక నిన్ను రోసి క
న్నెత్తియుఁ జూడకుండుటయు

నింకను దాసి నొకర్తుఁ బంపు డా
యుత్తరమందు నాయమ స

హోదరి భీతిలి నీకుఁ గూర్చుటల్
సత్తియగమే యటంచు నిను

జాతెదఁ జొమ్ము ! పరాశరాత్మజా !”

భారతి పోల్చి యంతట ‘సె

బా’ సనె, న్యాసుఁడు చచ్చిపోయి యా
భారత మిద్ధరిత్రి వడిఁ

బాటగనై చు చరణ్య మేగె? నె
వ్వారల కెప్పుడుం గురుతు

బట్టగరాని మునీశవృత్తి, నీ
ధారుణి, నెల్లరుం ‘గవి’ ప

దంబున నొప్పుదు రెంత సిగ్గొకో!

ఇంక నాతని పాపమ్ము నెఱుఁగుపొంటె
తనవచించిన స్వీయవక్త్రం బదేమొ
దాని నీ తావునందు నుదాహరింతు
నాదిదేవునిఁ గూర్చిన దద్ది సెప్ప.

“త్రిభువనంబుల నొకట మూర్ఖుల్లఁగొట్టు
నంత సౌందర్యమయిన మోమందియుండి

యుగయుగంబున ధర్మంబు నుద్ధరించు
ఆదిదేవుడ ! కొనుము సాష్టాంగములను.

పుణ్యాచాపమ్ము లన మహాపూర్వకముగ
నెందునయినను సరె యొప్పికొండుఁగాని
స్వర్గనరకంబులంగూర్చి చర్చనేయ
నెప్పుడునుగూడ నే సంశయింతు; మితే!

ఇంక నా పాపముల గణియింతుమేని
యొండు రెండునఁ బయిఁబడి యుండ వెపుడు
వీని నాపట్ల సయిప నీ విధియెకాన
స్వర్గనరకాల నాకుఁ బ్రసక్తి సున్న.

విను మిది యిట్లు లుండ మఱి

విన్నప మొక్కటి వీని కెవ్వ రే

మనుకొన నేమికాని; నిజ

మారయ 'నీవును కృష్ణుఁ డొక్కటే'

యనుచు నెఱింగియున్ హృదయ

మా వసుదేవకుమారునే తలం

చును; దయచేసి యట్లె ననుఁ

జూడఁదలంపుము నీవుసైతమున్."

ఇట్టి హృదయంబు గల రామకృష్ణకవిని

జేరి 'సూరబాల' వింతలు సేయు డాతఁ

డామఁ గన్గొని యెంతయు నారటఁ బడి

తిన్న నొనరించు ధర్మోపదేశ మిట్లు.

ము

బృమందున నజ్ఞాననశతఁ జేసి
గనువాని నెన్ని యెంచితిమొకాని
నింకమీఁద నీను భావంబులోనఁ
నలవదు; మఱచిపోవలెను సూర!

ననుఁ జూచియే కాక నింకఁగూడ
ఁరినె పడిపోవ నెంచి తంట

! నావిన్ని యన్యత మటందు కాన
రా సాహసోక్తి మన్నింపవలయు.

ంపునె నీను కన్యాత్వ మెప్పుడొ
ఁ గలిపితి; వేళ కర్మం బదేల?
ప్రలకుఁ జేతలకుఁ జెప్ప దై వదృష్టి
రెంటికి ఫలము లొక్కటియ; వింటె!

నంబున ధర్మంబు వీడువారు
మనమందు 'నింక నో దేన నేను
ని వీడకుండిన వేడిఁ గొనఁడు
వచియించినను తప్పుకాదు, తల్లి!

భావంబు నీ పట్లఁ గాదుకాని
మునఁ బోవువారికిఁ జూపినాను
సప్రతేకాడె? యెంతటి మహిమయున్న?
లమెకాడె? యెంతటి పుణ్యమున్న!

మనలోన నింతకు నెన్నఁడయినఁ
సితంబుల నేమేని దలఁతుమేని

పరిశపింతము ; మీద దైవంబు కలఁడు
మనల నీనాట నాతఁ డేమనఁడు; తల్లి
కన్యగా నుండునప్పు డెక్కతన నెల్ల
పాప మెంచిననేమి? వివాహమయిన
నాటితోడుత నామె నా బోటులందు
సోదరప్రేమ నేప్రొద్దుఁ జూపుఁగాక!

ఇంతటను నీవు నాయర్థ మెఱుంగవేని
నన్ను నీయన్నఁబోలె గనంగవలతు
నేనుసయితము నట్లే ని న్నెంచువాడఁ
డెలిసి పాపంబులనె యేల తలఁప? తల్లి!”

ఇట్లతఁడు ధర్మమును వచియించుమీదఁ
దనదు సుకృతాన నామె సోదరిగ మారె
వసుధ నెందఱో తెలిసి పాపమునఁ బోదు
రకట! వారల దేవుఁ డెట్లరయునొకద!

ఇట్లు ‘సూరాల’ జ్ఞాన మందుటయెకాక
చదువు నాతనిచేంతనే చదువుచుండు
నేడు లొక రెండు పోయి; తా నెఱుంగనట్టి
చనవు నెలకొన్న కొన్నిముచ్చటలు సాగ.

దీన ‘సూరాల’ వారనుమాన మంది
వారిపయి మోపినా రపవాద మకట !
పాడుసంఘంబుమాటకె పాప మెన్న
నింత స్నేహంబు నదియ సహించునదై ?

అన్యకాంతల నేలు పాపాత్ములఁ గని
యిట్టి వీరలనటె సంశయించెనేమొ
అయిన సంఘానినే యేల యాడవలయుఁ?
బాపులగువారి నే యనవలెనుగాక!

వారు తమమీఁద నటు లపవాద మోపు
డంత కవిమది కుద్రదేక మధిక మనఁగ
రామకృష్ణుఁడు సూర నారసి వచించు
నిప్పు డామెకుఁ బదునాలుగేండ్ల వయసు.

“ఏమొ! యే జన్మమందున నేమి నోచి
నాకుఁ బ్రాణముగ్గాఁ బుట్టినావొకాని
యలిగి నీవారు నాగొంతు నదుముచుంట
నేను జచ్చియుఁ జావకున్నాను, సూర!

ఎట్లా నాకోరుపూవు నా కేల చిక్క
దదియ ధర్మ మటం చన. బిదప నేను
కలనుగూడను దానిని దలఁప ననిన

నింక్క బరకాంతవయిన ని న్నేమి సెప్ప ?

పాడుబ్రహ్మ యొక్కఁడు పాపాత్ముఁ డొఁగాక
సూరబాల నాకు సుతయె యనిన

నన్నుఁ ‘గా’ దటంచుఁ గన్నకూతులఁ బట్టి
వెఱినారి కెట్లు వెఱితు నేను ?

కనుల మనమోములను జూచుకొనుట యొకటి
తనివి తీఱఁగ మాట్లాడుకొనుట యొకటి

యనునవే తప్ప లే దిక నన్య మొకటి -
యందు నెన్వనితోడ నా కేమి? సెపును.

కడుపుఁ జించుకొనినఁ గాళ్ళనే పడుమాట
దలఁచి మిన్నకుండవలసెఁ గాని
పాప మింక భూమి భరియింపలేదు పో
పదియు నాలుగేండ్లబాల! వింటె!

‘అన్న’ వానికి నొప్పి: యార! మదాఁధుఁడై
దానితో నొకఁడు వింతల నొనర్చుఁ

‘జిన్నాయనా’ యంచు సిగ్గు లేక యొకర్తు
పతికన్న మూసి పాపఁబుఁ జేయు

‘నత్తగా’రని పిల్చి యల్లుఁ డొక్కఁ డయారె
యల నల్ల నొక కన్న గిలుపుచుండు

‘రామకృష్ణా’యంచు రమణి యొక్కర్తుక
పొరుగుఁగూరఁ బరుగురపొంతఁ జేరు

వీరలను బోలెసుమి! ‘వీరు వా’రటంచు
నిట్లె యెన్నెన్నో యేమేమో యేర్పరింతు
రిందునను నన్నుఁ జూచి నీ వేమో యందు
వింక నీ పాడుహృదయాల కేమి? తల్లి!

నీవు నన్నుఁబోలె నేనుసై తము నిన్ను
మఱచిపోయి కన్న మలపలేను
నిన్ను నన్నుఁ బోలు నిష్కల్మషులు తప్ప
నన్య తెవరు మనల నరయలేరు.

ఇట్లు విడనాడి వెలుపల కేగనట్టి
నిన్ను సల్పిరకును దెల్పి నిల్పినాను
కినుకఁ బూసకు మే మనుకొనకు మమ్మ !
సత్యబద్ధంబు నామానసంబుఁ గనుము.

నాదుమైత్రిని కొంత జ్ఞానంబు నేర్చి
తనయగా నుండు సభిమానముననెకాక
రామకృష్ణుఁడు భగవంతు భ్రాత యనఁగ
నింత సెప్పుదు నేమి? నీ వేమి? సూర!

జనని చనుఁజాలతోఁగూడ చనవుఁ ద్రావి
పాప మెఱుంగని ప్రేమభావమున మెలఁగు
కవిని నై యుండు నామదిఁ గనఁగలేక
యెవ్వ రే మనుకొన్న నా కేమి భయము ?

‘కవి యనెడు వ్యక్తి ధర్మమార్గానువర్తి
యతఁడు దేవునిచెలికాఁ’ డటన్న నుడిని
విస్మరించెడిని కవి కవిత్వ మనిన
నేను విలపింతు శ్రీరంగనీతి కాదు.

మానస మేమొకాని ‘సిని

మా’లను నవ్వెడి నాదు నాట్యరం
గాననె యన్యకాంతకు మ

గం డగు వేసము వేయఁబోను నా
ప్రాణము వోవుగా కిది య

బద్ధము కాదు; కలముతోడు; ఏ

మానిసి నాకు భూమిని స

మానుడో? చెప్పుము; నీవ “తమ్ముడో!”

‘బుద్ధియటన్న దానికిని

బోలిక యుండు’ నటంచు న్యాయసం

బద్ధుడనై మెలంగుటలు

పాడుతలంపులఁ బోనుగాక! వా

స్పృహని నున్న నన్నుఁ దమ

కోపముఁ దీఱఁగ నేమొ యాడు దు

ర్బుధుల మాటు తిట్టి మఱి

పోవకనుండునె? దుర్నివారతఁ.”

‘రామకృష్ణుడు’ తన మనఃప్రకటన నిటు

సేయుటను ‘సూర’ యర్థంబుఁ జేసికొనియుఁ

జమవునకు నాటఁ బరియించె స్వస్థివచన

మఱ! సంఘంబుబల మేమొ యరయరాదు.

అంతటను బోవ హానిలే దయినఁ గాని

వానికంటికిఁ గూడ కన్నడదు సూర

యింక మాటకు వేఱ నే నేమి సెప్ప

నుర్చి నీకష్ట మరికి రాకుండుఁగాక!

ఇట్టి ద్రోహాని కతఁడు సహింప కంత

కుమిలి యిట్లేడ్చు నాంధ్రలోకమును జూచి

కటికవాడేని నిప్పట్లఁ గరఁగుననిన

నార్ద్రహృదయుండు కవి యెంత యడలకుండు?

“ఆంధ్రలోకమ! వెనుక నీ పరసియుందు
నాకు భగవంతుఁ డిచ్చు మనంబుఁ గూర్చి
యింక నే నన్న గొత్త నీ కేమి లేదు
అయిన నొకమాట! నేను న్యాయంబు వలతు.

ఎందుకో యేమొ యిట్టి నాయేడ్చు సూర
‘తల్లి’ యనుమాటనేనియుఁ దలఁపకుండ
నిపుడు నే నన్నఁ జూటిన కేగు నంట
యింకఁ జెప్పుము నాకు చా వేల రాదు?
అంత ‘హీనాత్ముఁ’డంచు న న్నాడునేని
మాటకరవున నామది మాడ్చినచ్చు
రాకపోకలఁ గొంత దూగాననుండి
తనను జూచుటకును నోచుకొననె నేను?
మాదుమైత్రిని నీ కనుమాన మున్న
నడుగు; మిప్పుడ నాహృదయంబుఁ జీల్చి
సోదరీప్రేమ రూపంబుఁ జూపువాడఁ
గాల్చిపోదేల? గడ్డితోఁ గాలమహిమ!

‘ఇమ్ములఁ బల్కి- ‘సూర’ తుద

కీ విధి ద్రోహ మొనర్చి నాకుఁ గ
ప్త మొన్నగూర్చెగా!” యను వి

చారము నామది లేదుకాని, ‘ధ
ర్మమ్మును దప్పి; రేపు తన

ప్రాణభయంబులఁ బాయుమీఁద దై

వమ్ము 'సవాలు' కే మని 'జ

నా' బిడునో! యని యుమ్మలించెదన్

మొన్న నెన్నఁడో బలవంతమునను నిలిపి

'చెల్లెలివి తల్లి విది యేమి సెప్పు' మనినఁ

గోపమును బట్టి యట బుసకొట్టిపోయె

నెట్లు మఱచెద? నెట్లు సహింతు నేను?

అంత వచ్చిన "నాథుఁ డి ట్లాడెనంట

సతికి గతి వింటె నాదుదోసఁబు లేదు

గంటగింపకు - కన్నీరుఁ గార్పఁబోకు"

మనుచుఁ జెప్పడె? కడసారినయిన సూర!

అంత నాతల్లి హృదయంబు నభినుతించి

కలఁముఁ జేబట్టి మూఁడు లోకములఁ గొట్టి

పూణ్యమును బోసి తనబోలు బొమ్మఁజేసి

స్వర్గ మేలనె? యింత మోసం బ దేల?

మాయ యటన్న మాట నిను

మంత నెఱుంగలేక నేను నా

యూయమునే యొసంగి; తది

యాటడియయ్యె; స్వయంకృతై కమా

నా యపరాధ మిప్పుడు మ

నఁబున వచ్చె; ఫలంబు నిచ్చె; త

లీ! యిక దాని మెక్కిదను

లే; ముదమారగ నేడ్పువాకిటన్

సోలితి నాకు నే నగుచు

‘సూర తలంపఁగ నింపునింపు పూ
మాలిక’ యంచు నింతకు న

మాయకవృత్తిని; నంతే కాని, యీ
లీల భుజంగమా పెఱుఁగ

లే; నిక నాబ్రతు కంత నీ విష
జ్వాలలనే రహించికొన

సాగుత! గుండియయుండు సంతకున్.

“ ‘వీడు మావాడె’ యని మది విశ్వసించి
పుట్టెడు ధనంబు నిదుగొ గొంపోయి నీవు
దాయు’ మనుమాట; వా డేమొ సేయుమాట
యనుకొనక నింక నెవరి నే మనఁగ నేమి ?

ఓ యభాగ్యకవీ ! నీవు’ మాయ మునిఁగి
యీ యెడారిని ‘దాహ’ మం చేల యేడ్చు?
వూఁగుగాఁ బుట్టు నీదు కన్నీటిబొట్టె
దిక్కుగా నీకు నీవ శాంతింపు మింక.”

అనుచుఁ దనుగూర్చి తానె యిట్లాడికొనుచు
నాటవగ మానుటకుఁ బూనినాడుకాని
యతని కయ్యది సుంత సాధ్యంబుకాదు
ప్రేమలోతుల దిగి విమర్శించు నెవఁడు?

పిదప నొక్కుమ్మడిగ సూరహృదయ మంత
తనదు కన్నులఁ గట్టి యాడిన సతండు

కడచుకథఁ గొంత నిట్టై లేకరువుబెట్టైఁ

జెల్లరే! 'సూరబాల సచ్చిన'దనంగ!

“నీవు సచ్చిన నీలోన నేను వత్తు

నేను సచ్చిన నాయందు నీవు కలియ

నభయ మి'మ్మని యడుగు నా యనుఁగుసూర

నన్న మఱచునె? నే నిది నమ్మలేను.

నటకుఁడయి యుండు దుష్యంతు నాధువలని

నా 'శకుంతల' గతికి మనంబునంగు

గాయమందెడు సూర యీరాయి కాదు

సాక్ష్య మున్నది యెవ్వఁ డసత్య మనును.

తదుపరి శకుంతల నతఁ డోఁబార్చునప్పు

డుదధిఁ బోలెనె యొక్కట నుబ్బిపోవు

సూర తనకంట నాదు కన్నీరుఁ జూడ

దసువుల నొసంగు నిది యసత్యంబు కాదు.

నా మోముఁ జూచెనా! నలిననాభునిఁ గూడ

తనకంట నొక యింత కనఁగలేదు

నా మదిందలఁచెనా! ప్రేమనిఘలచు కూడ

కలలోనె యావంత తలపలేదు

నా నుడు లానెనా! తేనెమాటలఁగూడ

వీనులఁ గాసంత వినఁగ లేదు

నా పిల్పు సోకెనా? ఆపుచున్నను గూడ

వచ్చి మాటాడక బ్రతుకలేదు

ఇంత వోసీక నే నాజ్ఞ నిత్తునేని
 హలహలమేని ద్రావుచు పాలబోలె
 నాకుఁగా శీలమేని బణంబుఁ బెట్టు
 నొర! నాయందు నున్న మహత్త్వ మెంత?
 స్త్రీజనంబునకేనియుఁ దెలుపఁబోని
 ముచ్చటలఁగూడ నెన్నో నాముందు సెప్పు
 చనవు నాసూర నను జూచి చాటుకాదు
 కల్ల లాడితి; నానాల్క కాలిపోను.
 అంత యపవాదమందు నన్నరసి 'యేమి?
 సెప్పు'మని రెండు పెదవులఁ జప్పరించు
 ప్రకృతిమాత! మదంబ! సూబాల నాకొ
 మాటలాడదె? నామది మంటఁబెట్ట.
 జనము లనుమాటఁ బది దివసంబు లేను
 తన్నుఁ జూచుట మానుడు నన్నుఁ బిలచి
 నేలఁ గన్నీటఁ దడిఁగట్టు బేల నయయొ
 యేమి యాడితి! నాకోప మేటఁ గలియ.
 దేవుఁడా! నేను శోకానఁ దెలివి మాలి
 శుద్ధసాత్వికమూర్తి నాసూరమీద
 మాసిపోలేని నిప్పులఁ బోసినాను
 వానిఁ జల్లార్పవే! వేయి ప్రణతు లిడుదు?
 ఇంతవఱ కేను 'నా సూర యీమె' యనుచుఁ
 జెప్పునది వింటె! యీనామ మొప్పుదంట

యెవ్వరొ యేమొ నా కీమె యెఱుకలేదు
 సూరరూపమ్మొ కాని నా సూర కాదు.
 సూర తనవారి దుర్మీతిఁ జూడలేక
 మూఁడు నెల లేచు తను బాసిపోవుమూఁద
 కాలనాహిని గర్భానఁ గలిసెనంట
 నమ్మవచ్చునె? యేమి? నిజమ్మో? దేవ!
 అయిన నింతయు “సూ”హృదయంబు లేక
 సూరప్రతిరూపమైన యీ మాఱుమోము
 గడ్డిపోచగఁ జూచెద గంతు లిడెద
 నింత యపకీర్తి మనతల్లి కేల? తండ్రి!
 ఎవరిమూఁదిప్రేమ నిందాక నే నల్లు
 పిచ్చివానిగ విలసించినానొ
 అట్టి సూరబాల యవని బోయుటఁజేసి
 నేఁడు నామనంబు నిశ్చలంబు”.

ఇట్లు వచియించి నిశ్చింత నెసఁగుమూఁద
 నతనిఁగూర్చిన దొకటి యీ దాడవలయు
 సూర తనచెంతఁ జదువుకొంచుండువేళ
 నప్పు డామెకు ‘హింది’యుఁ జెప్పునంట.
 నాఁడు తన దిద్దనిడు నొక నాల్గుహింది
 యక్కరము లెట్లొ తనచెంతఁ జిక్కిపోయె
 వాని నాతఁడు నేఁ దొక పటముఁ జేర్చి
 పాటఁ బాడెడి నిట్లు చూపఱును జూచి.

“ఓయీ చూపటి! కనుతెప్ప వేయకుండ
 ‘నేమిది?’ యటంచనఁగఁ జూచె దేలనయ్య?
 నేను నీకంత మూఠాన లేనుచూడు
 వేటకాదిది కథను దెల్పెదను విచును!
 ఏను వ్రాసియిచ్చితే హింది యక్షరాల్
 న్నాల్గు, వీని నొకదిన బుచ్చాడు
 సూరభాల దిద్దుచుండెడి దటనేఁ
 గవిత వ్రాయుచుండు కలముఁబూని.
 ఆమె విధిచేతనేలేని యదననందు
 హరిని జెందుట ముందు నీ వరయవేమి ?
 దాన వీనిని నే నిట్లు దాచుకొంటి
 రామకృష్ణుని ప్రేమ యర్థంబు; వింటె !
 ఇట్లు తనప్రేమ చూపట కెఱుఁగఁజేసి
 కాలమాతఁడు నిశ్చింతఁ గడుపుచుండుఁ
 బ్రేమ నెఱుఁగని కొందఱు ప్రేమసూపి
 ‘పిచ్చివా’డంచుఁ దన్నురూపించి చెప్ప.
 ఈ యవస్థను సూర వారేయటంట
 పాపమా కవి కీగీతి కోపకి క
 నతని ధనమంతయును కొల్లరాడిరంట
 ధనమె కీర్తికి మొదటి కతంబటంచు.
 ఇద్ది యంతయు నక్కవి యెఱుఁగు మీఁద
 నహహ! వారలఁగూర్చి యేమని పచించె

తెలుపువారలకే సిగ్గుగలుగుననిన
 వినెడివారల నింక నేమచుచుఁ జెప్ప ?
 “ఎవ్వరీ జన్మమున భాగ్యమేలుకొంద్రొ
 పోయిన భవానమటిపెట్టి పుట్టుచుందు
 రంతియేకాని యెవ్వారి నరసికొనిన
 నొంగతనమున భాగ్యవంతులరు కారు.
 నా కనులఁగప్పి యెవ్వారు నాధనంబు
 దొంగిలించిన నేనింత దుఃఖము-ద
 నడుగువారికి నేను లేదననుగాన
 యింక నద్దానిఁ బెద్దగణింపఁ గాన.
 ఇందునంగూడ కొందటిట్లే జగాన
 నన్నుదోచుచు బ్రతుకునున్నా రనంగ
 నహహ ! పుణ్యగబు నాకింక నధికమనుచుఁ
 బొంగిపోయెద సంతోషమునను నేను.
 ఒక్క-ని ధనంబువలన నీ యర్విజనులు
 పెక్కురు మహాసమృద్ధిని బెరుగలేని
 ముక్కుతో నిందునందునఁ బాడచితి నెడి
 కొక్కెరఁదలంపఁగా నింపుకొనదె కడుపు ?
 దాత తలపోయఁ దా, నస్వతంత్రుడేని
 నాలి మెడలోని సొమ్ముల నమ్మియిచ్చు
 నుండియునుగూడ నిచ్చుట కొల్లకుండి
 యేమొ యేడ్చెడి లుబ్ధులనేమి చెప్ప ?

ఓవ్వోదగు సజ్జనాళికి నివ్వకుండ
 ధనము నెవ్వారలేటికి దాచిపెట్ట ?
 శాశ్వతముగావు మనువులు చావునిజము
 చచ్చుచు ధనంబు నెవ్వోడు దెచ్చికొనుచు ?
 ధనమే కీర్తికి మొదలింటి దనుచునెచి
 నాధనం బెవ్వరేటికి నాచికోసంగ ?
 సంతె ! కీర్తికి హృదయ మొక్కటియగాక
 సిరిని గలవారిలద తీచ్చెదరె సెపుడ ?
 తల్లిగర్భము వెలువడఁ దొరికినెడి
 ధనం బెంత పోవ నా కేమి పోవు ?
 బిడమగునాడె నన్నంటి బెట్టికొన్న
 నాయదృష్ట మదొక్కటి నాదిగాక !
 ఇల్లొక ధనంబె దొంగిలి యేలపోవ ?
 నుండు నాయుల్లు నన్ని కాహుతిగనిండు
 కివిన్ని; నాభాగ్న మెపుడు తగ్గదు నిజంబు
 గోచిదాల్చియుఁ గీర్తిని గొనెదనేను.”
 అనుచు నాతఁడు తనప్రేమ ధనముజూడ
 నాపట బును చానాత్ము లపహరించి
 రికట ! యక్కవి కిద్ది యేమనంగవచ్చు
 గోటిచ్చున రోకటి పోటుగాక !
 ఇందును నిట్టిబాధల నెవ్వగువార
 లయ్యు ! యని యేల నాయాన మందిపోవ ?

ప్రసవవేదన కన్న వారలకుఁగొక
తెలియనెట్లుగు వట్టి వంధ్యలకుఁజెప్ప ?
అంత యక్కవి తనశోక మాపలేక
విధిని నిదించి వారి శపించు నంట
ప్రేమయందలి సౌఖ్య నుదేమొకాని
నాకువలదద్ది యెన్ని జన్మములకేని.

“సూరపోయిన నేమి? యాసోదరియిడు
నక్షరంబులె పొమ్ము నాయడలు మాన్పు’
ననుచుఁ బటమును గట్టించి యునిచికొనఁగ
నద్దియును నీకుఁగను గుట్టెనా? విభాత !
అయినఁగానిమ్ము! యేప్రేమ నవని కివ్వ
నేతఁ డిందాక నెమ్మయి నేడ్చినాఁడొ
యతఁడు దానినె పగఁబట్టునఁతె తప్ప
ఁగుంత కష్టంబు కవి భరియింపలేడు.

అమెయి మాయమయ్యెడి మ

హా మయి, సోదరి సూరదిద్దు మ
శ్రేయ ధనాక్షరంబులన

దృశ్యముఁ జేసెడివారికింక నీ
భూమిని వీఁడు నాక కృత

పుణ్యసమార్జితమైన సోదర
ప్రేమ నశించుతన్ శత ప

రీక్షల నే నొక దేవు భ్రాతనే.”

ఇట్లు శపియించు నా రామకృష్ణున కీక.
 బ్రతికియుండుట మివల భారముగఁ దోఁచె
 నయ్యయో! నేను నామన మరయకుండి
 యెవరిమాటకొ యీ పూన్ని కేల చొటితి?
 హృదయమా! యెట్లనేని సహించియుండు
 నాకుఁ బయికథఁ జెప్పకుండంగఁదీట
 దంత నాతఁడు మది భగవంతు నెంచి
 తనదుకసిదీట నిగు విచిత్రముగఁ దిట్టు.
 ‘నరదుఁ డనుపేరుఁ గాంచియు బలిని జేరి
 యేనె యూచించి’ తంచు నీ కేల చింత?
 అదితిచనుబాలమాట నీమది నె యున్న
 బ్రహ్మకులమున కిది స్వభావంబు; దేవ!
 ‘భృగుఁడు ననుఁ దన్నినను మాన మేమిలేని
 యేనె నావణుఁ జంపి’ తం చేడ్వ నేమి?
 ఈపు కౌసల్యచనుబాల నెంతువేని
 రాజవంశంబు రక్షంబె త్రావుఁ దండి!
 ‘బ్రహ్మరుద్రుల శాసించుప్రభుఁడ నేనె
 సశులఁ గాచితీ’ నని దుఃఖపడెద వేల?
 ఆ యశోద నీమదిని లేదాయె కాని
 గొల్లకులమున కిది యుయ్యకోలు; నాథ!
 ఇంక నిందాక ముక్తి నా కివ్వకుండి
 ఇట్లనే నన్ను కృశియింపనెంచ నేమి?

పింజె! పూతనచనుబాలవిషము మాట;

రక్క-సులగుండెకరుణ హుళక్కి- దేవ!

అనుచుఁ దనమాట కెవ రెదురాడకుండ

రామకృష్ణుఁడు దేవుని రక్క-సుఁ డనె

గవులభావంబు 'ల్లిప్తివి'గాగఁ జెప్ప

బ్రహ్మతాతకుఁగూడ తరంబు కాదు.

ఔర! సూనాటి నుండియ సూరబాల

భీతి నాతని గని ప్రేమభిక్ష కేడ్చె

గాకు లవి చూచు నని కాలుచీకటులను

'సూర చావదు; నామోముఁ జూడు' మనుచు.

ఈ విచిత్రానికి గత మదేమి కాని

'కలఁడు భగవంతుఁ' డని మీఁదికథ వచింతు

నంత నాతఁడు తనహృదయంబుఁ జెప్పి

'ఔర' యన నింక నామె నూరార్చు నిల్చి.

“ సోదరి! నీదుమోముఁ గన

సూరవె నీ వని చెప్పకుండఁగా.

రా, దిది యెట్లయైన సుత

రామును నాకుఁ బ్రసక్త లేదు, నీ

పాదము లాస! సూర ననుఁ

బాసె నటం చని మెప్పు డాడియో

మేదిని నింక నా బ్రతుకు

మేరకు నన్నిట నే విరక్తుడన్.

ఇంతటనుగూడ నీవు న న్నెఱుంగకుండి
యిట్లనే యింకమీఁదట నేర్తువేని
'నామసంబునకన్నను నల్ల గాయి
మే' లటం చను మాట శమింపవలెను.

నాఁడు కలలోన సూర న న్నరసి విడచు
ఒక్క కన్నీటి చుక్క కే నోర్వలేను
నేఁడు నాకంట నీదు కన్నీట మునిఁగి
సుంత కఱగని యొక రాక్షసుండ నేను.

‘ఇందున కే నొకింతయు న

హింపగలే’ నని పాడు సాహస

మ్మందఁ దలంతువేమొ! భవ

దగ్రజు న న్నిక నీదుచేతులన్

మృందగఁ జేసినట్టి ఘన

పాపము నిన్ను వహింప నీ త్సణ

మ్మందఁగ నొట్టు బెట్టెదను

మానుమ! యయ్యవి పాపకర్మముల్.

ఈవు నామాట నీపఱిసేని నిపుడు

కాలఁ దన్నంగ నొప్పుదు గాని యద్ది

పరమసీనాత్ముఁ డయ్యెడినాఁడె తిప్ప

సన్న బోం ట్లాడరమ్మ! యెన్నండుఁగూడ.

‘ఎవరి నూరక నెవరు దహింతురొ యిల

వారు సూడంగ వారె పాపమునఁ బోదు

ర నెడి నుడి యుండ 'వారు పాపాత్ము' లంచు
నింక నా కూపమున నెవ్వ రేల మునుఁగ?

ఎట్టి కష్టంబు లెటు ఘటియిల్లరాదు?
'నాదు మంచికె' యంచు మనంబునందుఁ
'దలఁచి సంతోషపడువారు ధన్యు' లనెడి
సూక్తి నీ కిత్తుఁ గొని దీనిఁ జూడుమమ్మ.

ఇద్ది కూడను నీవు సహింపకున్న
'సూరనే నేను! నామోముఁజూడు' మంటి
దాన నొకమాటఁ జెప్పెద, దాననేని
సూరడిల్లుము నాదు బంగారుశల్లి!

ఆరయ నిట్లు నాహృదయ

మగ్గికి లో సగుఁగాక! నేను నా

సూరను కన్ను మూసియును

జూచుచునుండెద, నీవుగూడ నా

తీరున నుండి నీమదిని

దేర్పుము; ప్రేమకు నింతకన్న నీ

భారణి నేమి కావలె? వి

ధాతృదురాకృత మెట్లు తీఱెడిన్.

ఏను ముంగల నీపూన్కి కెంచినట్టి

పూర్వభాగంబు నింతట ముగియఁజేసి

ఆ ప్రామోదుని కడమనాకృతముల కింక
సల్ల నుత్తరభాగ మిట్లున్నాడ.



ఉత్తరభాగము.

సూరబాలకు రామకృష్ణుండు చదువు
చెప్పనాటిది యొకటి నచింతుమేని
అప్పు డామెను జూచి మోహంధు డయిన
పాడు హీనాత్ముఁ డొకఁ డేమొ యాడె నంట.

ఆమె నూమాట నపు డొక రామకృష్ణు
చెవిని వేయుచు మఱి యేడఁ జెప్పకుండు
నాతఁడే మీఁద 'సూరబాల' మాతతోడ
సద్ది వివరించె నంట న్నాద్యంతముగను.

బాపురే! యామె పుత్రియవస్థ నట్లు
వినియుఁ గూడను వాని నే నున దటంట;
యెట్టితల్లిగ నెవరి కూహింపవచ్చు?
నెవరి కున్న రహస్యంబు లెవరి కెఱుక?

ఇందునకు నాతఁ డింత సహింపలేక
వారి యీ నేమమును సూరపాటు నామె
ప్రాణనాథునకే లేఖ వ్రాసె నంట
అదియ తనసేయు నేర మటంచుఁ జెప్ప?
ఆతఁ డా లేఖ నిప్పట్ల చేతులార
సూర తలిదండ్రులకె విప్పిచూపె నంట

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ తండ్రి బాపినిలయము,

విభాగము

విభాగ సంఖ్య

సూ. ర. పౌ. ల.

అంత కొకముందు వారి కిం కేవో కొన్ని
యుత్తరా ల్కొచ్చెనంట పేరూరులేక.
ఇంక నాయుంటియొకఁ డిర్వదేండ్లవాఁడు
తనయవస్థను రామకృష్ణునకుఁ జెప్పు
డాతఁ డొక కొంతబంగార మతనినుండి
యమ్మగాఁ జేసెనంట స్వహస్తముగను.
పలుకు లింకేటి కా సూరవార లంద
‘జిన్నిటికి వాఁడె’ యని రామకృష్ణమీఁద
నెన్నియో చెడ్డపగల వహించి యంత
కెంతకేనియు నొడిగట్ట నెంచిరంట.
దీని నంతయు న క్కవి తెలిసికొంచు
కత్తితో సాము నొనరించుకరణియంట
బాపురే! సూర కొక లేఖ వ్రాసెడి నిటు—
లిప్పు డతని కిరువది మూఁడేండ్ల వయసు.
“ఒండొరుల చూపు లట్టుల రెండు మాఱు
లొక్కటయి కూడ మాట్లాడ కుండవలసి
వచ్చు డీయుత్తరము నీకు వ్రాయుచుంటి
చెల్లెలా! సూరప్రతిమోమ! చి త్తగింపు.

వెనుక; దురాత్ముఁ డొక్కఁ డటు

భీతిఁ దలంపక నిన్నుఁ జూచి యే

మనియెనొ నీమొగంబుననె

యంతయు నారసి నీదువారు వా

నిని కడుముద్దు సేయుటలు

నీవు నెఱుంగుదు, విందు నాదు క
ల్పన మొక గవ్వకేనియు హు

శక్తికదా! యిక నేమి సెప్పుదున్?

అట్లు నీవారు నీశీల మరయ ర నెడి

యన్ నామది మండ నీయనుఁగు పతికి

నీదు ధైర్యము వారల నేమొ మొకట

తెలియ వ్రాసిన సాపంబుఁ జెలిపె నేడు.

ఈవు నాతోడ సంతగ నేడ్చుటాకటి

యేను నాసోదరిగను ని న్నెంచుటాకటి

ప్రకృతిసంబద్ధమగు ననురాగ మొకటి

యింత తెచ్చె నటంచు దుఃఖింతు నేను.

బోర! నాయుత్తరమునె నీవారి కిచ్చి

నన్ను దుర్భాషలకుఁ జూపి నవ్వు నేమి?

పుణ్య మని పోవఁ బాపంబు మొదటఁ బడునె?

పుడమి నెందేని నీ ద్రోహబుద్ధి యున్నె?

ఇట్లు వీ రందఁ జిభిమానహీను లయిన

నే మొకో — నిన్నుఁ దేర్చువా రెవరు లేరొ

సోదరీ! సూరప్రతిమోమ! చూడు మింక

సేపరాభవ మేను మన్నింపలేను.

నీమదాంధుఁడు భీతి యొక్కింత లేక

అట్లు నీ మోముఁ గని మోహ మందినాఁడొ

వాఁడు తనపత్ని నిఁకమీఁద గూడునేని
 తల్లిఁ గోరెడిపాపానఁ దరలుగాక!
 అట్లు నీపతి నాయోప్పు నంత వినియు
 'సూరతో నీకుఁ గల యట్టి జోక్య మేమి ?
 అద్ది తలవంపు నా' కంచు నాడినాఁడు
 ఒసఁగు మో తల్లి! నీవ పృథ్వుతరంబు.
 'సాధ్వీ పత్నిని పతి యేలఁజాలఁడేని
 న్యాయమునఁ బోవు కవి తననాతి విడచు'
 ననెడి సూత్రంబు సృష్టింతు నంతెకాని
 నేను ద్రోహునఁ బోవంగలేను వినుము.

బలిమిని భగవంతు బంధించి బాధింతుఁ
 గాలమార్గంబులఁ గలఁచివయితు
 నిఁగి గుభిల్లున నేలఁ గూలఁగఁ జేతు
 నర్కబింబముతేజ మంత నొంతు
 ధరణీధ్రముల నెల్లఁ గరగిపోఁజూతును
 ధర్మచయంబుల కర్మ మణఁతు
 బ్రహ్మాండభాండంబు బ్రద్దలుగాఁ దందు
 నంబుధు లింకుట కాజ్ఞాసిడుమఁ
 బ్రాజ్ఞుడేకాక నీపతి యజ్ఞ డయిన
 'నితఁడు నీ కైనయట్టి ప్రాణేశుఁ' డనెడి
 మాట మఱతును, నా కేమొ సాటిలేదు
 'అట్లు రాకుండుత!' అని నే ననెదఁ దల్లి!

బోర! యొకను వింటె ! పేరూరులేని
 వరుసఁ దమ కేవో యుత్తరా ల్వచ్చె నంట
 వానిగూడను 'వాఁడెపో వ్రాసె' నంచు
 నన్నె నిందింతు రట యే మసంగవచ్చు?
 ఇలను కొందఱు దుర్మార్గు లెవరొ యట్లు
 వ్రాసిరే పొమ్ము! వాని నిప్పగిదిఁ జెప్పి
 నల్వరంగున నున్న మానంబుఁ దొరఁగు
 మూర్ఖు లుందురె? తమనోళ్లు పూసికొనక.
 ఇంక నిరువదేఁడులవాఁ డ దేమొ సేయఁ
 బిల్లవాఁ డని వానిఁ దప్పింతురేని
 నంత కింకీంత సెద్దయ లన్నవాఁడు
 వానిఁ బోలెనె యొకపిల్లవాఁడు 'కాఁడో!
 కాకపోవునుగాక ! బంగార మేమి ?
 నేవు తనచూలి నమ్మఁగజేపఁ జేల ?
 అట్లు సేయనె ? యీ నుంత యరయఁ జేమి ?
 పిల్లవాఁ డట ! యెవ్వాఁడు పిల్లవాఁడు ?
 'తమ్ముఁడు సేయిచాపెను గ
 దా !' యని సంతస మొప్ప నాల్గు రూ
 ప్యమ్ముల నివ్వకున్న యొక
 యన్నకుఁ బాత మొసంగినాను 'ధ
 ర్మమై మదీయమార్గ ' మని
 ప్రాజ్ఞులు సెప్పరొ ? నాదుమాట లో

క మ్మొలుంగంగలేదో ? కల

కాలము నే నొక భాగ్యంతుడన.

తమమొగముల కురూపముఁ దలఁపకుండ
కోపమున నద్దమునె నేలఁ గొట్టినట్లు
తమదుకల్మషహృదయాలక్రమము మఱచి
యితరులను దిట్టిపోయఁగ నేమి ? తల్లి !
'ఇన్నిరూప్యమ్ము లతని కే నిచ్చి' తనుచు
నాఁడు నాపేరు జెప్పిననాఁడు నీవు
చూడనా? కమ్మలోని దస్తూరి యేమొ—
అందు నే మున్నదో — నీవ యాడుమమ్మ!
అట్లు వచ్చునటం చని యనుకొనియెగ?
యేను మొదటనె దాని వ్రాయించుకొంటి?
పాడు ద్రవ్యాశను నసత్యమాడువాని
జీవితము కాల్పనే? హిహి! సిగ్గు! సిగ్గు!
అప్పుడునుగూడ నేను వాఁ డాడినట్లే
అన్నిరూప్యమ్ములుచు కాలఁ దన్నలేడె?
అయిన నాతీరె యింక న న్నాడిపోసి
అనుభవించురుగాక! పుణ్యంపుఫలము.
ఎందుకో యింక నందఱు నేక మగుచు
తొక్కబలమున నన్నుఁ గాఠింతురంట
కాదయేని తుపాకినె కాల్తురంట
వారిపాపంబు నేఁడుగా! పండిపోయె.

అంబుధు లింకుఁ దారలు గా

హంబులు కుంభిని గూలు నర్కబిం
బంబున వెల్లు లీన మగు

వాయువు లొక్కెడఁ దక్కుఁ గాలమా
ర్గంబులు వక్రతం గదియు

గాసిలు ధర్మచయంబు నాదుతే
జంబు తుపాకీఁ బోవు నిము

సంబున మాటలు వేయు నేటికిన్.

నాకె గుఱిజూతురేని తుపాకియందు

దింపు గుం డింక నెదురుగఁ దిరుగ దేమి?

అవని యొక్కట తమను కట్టల్కఁ గోసి
కంక్కలను నక్కలను బిల్వకున్నె? తల్ల!

అట్లు నీవారు న న్నాడి రన్నవార్తఁ

బిట్టకాలుసఁ గట్టి పంపింతునేని

కవికుల మ్మంత గాండ్రించి కలములఁ గొను

రాముబాణాలు లెక్కకు రావు వింటె.

నాఁడు నామానసంబె తూఁగాడునేని

చూడ నిజముగ నే రాక్షసుండ నగుచుఁ

బచ్చి నెత్తురును జెఱకుపానకముగఁ

ద్రావి చూపింతు నా కసాధ్యంబు కాదు.

అంబ! ఈపాడునేత కే నరుగు దనెడి

భీతిఁ గొని యింక నీవు కంపింతువేమొ

మాటవరుసకు నామదిఁ జాటినాను

కాని యంతటికూరుడఁ గాను నేను.

కవికలముమును నీవారిజవ మ దేమి ?

చూడ ముక్కంటిశూలముకూడ రాదు

ఒక్కమా అటు కలమును కొక్కుదేని

భువనములు మూఁడు మసియయిపోవె ? తల్లి !

కట్టెయందలి ని ప్పొకక్షణము మండి

‘బూడిద’ యనంగ మాఱుచు భూమిఁ గలియుఁ

గాని, కవికలము వెడలగొక్కు నిప్పు

సమసిపో దెన్నఁ డది యాకసంబు మాత !

నేత్రయుగ్మంబు నెఱునై నిప్పులొలుక

వేడి నిశ్వాసయులచు కెంబెదవు లదర

జలము స్పృశించి యొకపల్కు పలుకుదేని

యేమి కాకుండు ? నానోటి కెవ్వఁ డుండు ?

సోదరప్రేమ తగ దని వాద మున్న

పండితులముందు మెప్పింపవచ్చుఁగాని

కొట్టులకుఁ దిట్టులకు నొడిఁగట్టు తలఁపు

గడ్డిఁ దినునట్టి పశువులకయిన నున్నె ?

కవిని గాఢించిన కర్మంబుననె కాదో ?

గంగాజు జోలెను గట్టినాఁడు !

కవిని బోనాడిన కారణానె కాదో ?

సాహిణిమారుండు సచ్చినాఁడు !

కవిని నోప్పించిన కతననే వడికానా ?

పోత నరేంద్రుండు పొలసినాడు !

కవి నేడిపించిన గర్వంబుననెకానా ?

సింగండు దుర్గతిఁ జెందినాడు !

ఇట్లు నెందఱు పేరు లే నేమిచెప్ప?

విశ్వ మెఱుంగును నీవును వినియెయుండు

వింక ననుదిట్టి నీవార లెట్టిగతిని

జెందకుందురొ నేన చూచెదనుగాక !

పౌరుషజ్ఞానకీర్తులఁ బరగు నెవఁడు

సంపదలు పాని లొకపూట జాలునంట

కాన నాలేమి కెవని దుఃఖంబు వలదు

లేదు నామది కెప్పుడు పేదతనము.

అరయ నన్నేఁచఁ బదుగురై దురైయదేమి ?

యెల్లనోకంబు లొక్కట నెత్తిరాని

యెన రుకొని నిల్చి తగు పాఠమివ్వ నేని

నేను నాతండ్రి కింక జన్మింపలేదు.

మానమే ప్రాణముగ నాదుమేనఁ గలదు

ధైర్యకవచంబు దానికి దాల్చినాను

ధర్మమే విల్లుగాగ హస్తములఁ గొంటి

సత్య మను బాణములవారిఁ జంపు దింక.

అరయ నీవారు మగవారలయిన యెడల
వాదమున నిల్చి నను గెల్వవలెను గాక!
కొట్టఁ దలఁచిన నెవ్వఁడుగొట్టలేఁడు ?
కలువఁ దలఁచిన నే కుక్క, కలువలేదు ?

అప్పుడును వారు నాధాటికాగలేక
క్రూరముగఁబట్టి నాగొంతుఁ గోతురేని
ముద్దు నాసేయు పుత్రుఁ పెద్దపెరిగి
యందఁజేసెడిఁగాక నా కాత్మభాగతి.

వాఁడు నాశక్తిగొనని పూర్వగబునందె
ఘోరముగ వారు వానిని గోతురేని
నేను తప్పక మఱల జన్మించి యింకఁ
బాపికొనువాఁడ నాయప్పు వడ్డెతోడ.

ఏకేదము పీకేద మటంచు నింత కెగురు
తమదుమగవారి కేరికిఁ దరముగాక
ముండ లిద్దఱు నను గొట్టి మొలుగుదు రఁట!
మొన్న నొక 'సోది రామన్న'ముందు భరిర !
మగని విడుచుముండ మబ్బువిడుచు నెండ
ఒక్కరీతి మండుచుండునంట !

యింక ముండలిద్ద టి ట్లేకమైనచో
నేమి సేయఁజాల రీ ధరితి ?

ఇన్నిమాటల చని నేమి? యింతనమున
 బుద్ధి నేర్వకయున్న నీ మూర్ఖుని
 తమదు పేరుల నీనాటకము జేర్చు
 ధరణి ప్రత్యక్షముగఁ బ్రచుకొలుపు వింటె!
 ఇంతటనుబోక వెడియు పరుగుపొరుగు
 నారినో నెఱుఁగు రెంట నానుగౌరవము
 సంబుధిని బోలియున్న దేశ బుమాట
 తెలియుఁ గూపస్థమందూకముల కదెట్లు?
 ఇందుఁ గొందఱొక నేమొ పెగ్గలఁగొట్టి
 మూతి వాకివోవ ముతయునురెంట
 తురక లేనియూర మాధ్యేషు సయ్యద
 తన్నునూ కి యిపుడు స్థానకంబు.
 పప్పుదప్పళాల పొప్పులఁగొనుచుండి
 నిధవలందు విల్లివీగనేమి?
 యింటి కడవదాటి యీవల రమ్మను
 లెక్కగూడ లెక్కఁగొనదు వింటె!
 కలము జేబట్టి నాల్గు వాక్యములఁగూడ
 లెప్పులేకుండ వ్రాయువిధంబు లేదు
 పుడమి నిమ్మెయి నాంధ్రులె పుట్టవారు
 చూడ బ్రతుకుటకంటెఁ జచ్చుటయె లెస్స.

ఇట్టి విజ్ఞానులిక నన్నుఁదిట్టిరనఁగ
 నబ్బురంబేమి? తలి! చింతనందఁబోను
 కాని యొక కోర్కె నామదిఁ గలిగి యున్న
 దద్ది విని నీవు పూర్తిసేయంగ వలతు.
 జనని! విక్రమ వత్సరమునకు సరిగ
 వచ్చు నా కిరువదియూడు వత్సరములు
 సూర మటుమాయ మయ్యెడి కారణముచ
 సగము చిక్కితిఁ దోఁచెను సంశయంబు.
 అంతకంతకు నాయూస మధికమయ్యె
 గుండె గడియార మెప్పుడు కుంటువడునో
 నేఁడు నిన్సుజూచి నేను మాటాడవలతు
 నిదియ నాగోర్కె దీనికీ వియ్యకొనుము".
 అనుచు లిఖించు నాలేఖనఁది సూర
 చదివికొనియును తగని యసహ్యమొప్పు
 నతని కయ్యదె క్రమ్మట నంపెనంట
 స్త్రీల చిత్తంబు తెవరికిఁ దెలియవచ్చు?
 చాతకా! నీవు యీ సూరబాలసేత
 కిది యసంభవమనచని యేమియనకు
 కలరు ద్రోహాత్మ లిల ననేకలువచింప
 నశ్రుజలరాసులగు హృదయములుకలవు.

అంత యుక్కవి యీ సూరస్వంతమునకు
 బాపురే! యంచుఁ దాఁ గొయ్యగాటిపోయె
 సంతగాఁజెప్పు సూర యిట్లయ్యెనన్న
 నీ యభాగ్యుని యెమన్న నేమి? యింక.
 తనతలంచెడి నా మెసత్యమునఁ దనను
 తలఁపకున్నను తెలియఁగావలదు గాక
 తెలిసి జీవించువాని యేడ్పుల నెఱుంగ
 ననుభవమొకఁడెకాడె! యందునకువలయు?
 అట్ల నాఁతడు నిశ్చేష్టుఁడయిన మీఁదఁ
 గొంతవడి కెట్లా స్మృతిఁదెచ్చుకొనుచు నకట!
 యూహకందని యీ సూరద్రోహమునకు
 తనకుదాసయి యిట్ల రోదనము సలుపు.
 “నాదు ప్రేమామృతంబు యీనాఁటి కౌర!
 సూరకువచింప విషముగా మాతెనంట
 యీ విషంబునఁ బుట్టునాయేడ్పులింక
 జ్వాలలయి లోకమంతటఁ బరఁగుఁగాక.
 ఎందఱేనున్న నేమి? నాయెంచుతల్లి
 యొకతి మాత్రమునాకుగా నున్నదనుచు
 నింతవఱకెంత లేనిసహించియుందు
 నింక నీసూర నేను నేఁడేలవింటి ?

ఏదో యోగ మానమునఁ బాపమెంచువారి
 మాటయానిద్ది! నా గా మనఃదునన్న
 సోదరియె నన్నునగచి పఁ జూచు నేని
 యంత్రులేనటి నా ప్రేమ కర్ణమేమి?
 కామకలుషితముంగాని ప్రేమయొగడె
 యవనిఁ జెప్పగఁ బుధులు సత్య బటాదు
 రయిన నీ సూర ప్రేమ ముల్లతరింపఁ
 నేమి? నాప్రేమ యంతయుఁ గామమేన ?
 నామనఁబుఁ బాపచింతను వచింప
 నెంతమాత్రము లేకుట నెఱిగి యెఱిగి
 యింతగా సూర నన్ను దహించునేని
 ధర్మమెయ్యదీ? యింక నధర్మమెద్ది ?
 సోదర ప్రేమయందున సొక్కిసోలు
 మృదులసంబద్ధమైన నా హృదయమకట !
 తలఁపఁగారాని రాతిగుండెలకుఁ జిక్కి
 యింత విలపింప నేను భరింతునెట్లు ?
 నష్టపడు ప్రేమ కెందునై నను వచింపఁ
 గాఱుచీకట్లతోడి ముఖమైయొయినఁ
 గష్టపడు ప్రేమ కెందునఁ గనినఁగూడ
 భావమందున విస్మరింపమియకాదో?

కలసిమెలసి మాటాడు సౌఖ్యమునకన్న
 దుస్సహ వియోగ మొక్కటి లెస్సగాక
 సూరయ్యద్రోహమును జేయఁజూచునేని
 యింకనాగుండె బ్రద్దలై యేలపోదు ?
 ఇంతనేనియు నేదుఃఖమెఱుంగనట్టి
 నన్నునమ్మించి నాజీవనఁబునంత
 తీరరాని విషాదగీతికలఁదేల్పు
 బుణ్యపాపంబు లందెందుఁ బోవుసూర ?
 తనకుగా నేను నాజీవితఁబునంత
 నొకటవృధజేసి యిటుతుదకొక్కమాటు
 తనను జూచుచు మాట్లాడఁదలఁచియుండ
 నింతద్రోహమొక్క ? యింకనాకేది బ్రతుకు ?
 ధరణీవచియింపఁ దానెంతతల్లియయినఁ
 దనను జూచుచు మాట్లాడఁదలఁచువాని
 కేదొయొకమాట జెప్పకపోదటన్న
 నేదియునులేక నిటుసేయనేమి? సూర !
 అందునచుగూడ నయ్యయో! యప్పు డప్పు
 డుత్తరము వ్రాయుమంచు నన్నొత్తి పలికి
 తుదకు తానయి నాకింతదూరమయిన
 నేమటంచేడ్తు ? నీసూర నేమనందు ?

ఇట్లుగా మాటు నీసూరనెంచి యెంచి
 యామె మఱచి సుఖించెదనందుఁగాని
 కన్న మూసియు సూర నే గాంచుచుందు
 నీ ప్రకృతిలోన నింక నాకేది దిక్కు ?
 ఇంత ద్రోహమొ యీతల్లి యెంచునేని
 సూర జచ్చినదంచు నే నూరడిల్ల
 నా నిశీధమ్ములందు నన్నరసి మఱల
 యేల నాప్రేమ కోసమట్లేడ్చిపోను?
 అంతతో నేను నాదుఃఖమంతమఱచి
 ధర్మమున నామె నేమొ యోదార్తుఁగాని
 యకట! యయ్యదె నాద్దు కుత్తుకకు జెప్ప
 నల్లు నురిత్రాడటంచు నే నరయనేల ?
 అపుడు నాదూడినట్టి వాక్యముల కామె
 యెంత కఠినాత్ముడంచు నన్నెంచినదియొ
 యనుచు జింతించు నా హృదయమ్ము నింక
 నింతగాసింప నాయేడ్చు కంతులేద ?
 ఆ తలంచెడి తనదు ద్రోహమ్మునెంచి
 యేడనోయేడ్చు నన్ను వెన్నాడి మఱల
 అయ్యె నాగొంతు నిట్లేల నదుమపలయు ?
 నిదియ తన సౌఖ్యమునకున్న యది జగాన ?

ఏదో భావాన నన్నె ద్రోహిగ వచించి
 యశార! యేమందు? దాఁ జచ్చునంతవఱకుఁ
 దనదు ప్రాణము నాయందె దవిలియుండు
 ననెడి నాసూర యర్థమియ్యదియ చెప్ప?
 అంతయును నాకు తానెగా నాత్మ నెఱిగి
 యట్లె తనకును నేనని యాడు సూర
 ప్రాణముండగ నారుధిరమ్ము ద్రావి
 బ్రతుకునే గుంక జంద్రతారార్కముగను?
 ఇలను నాజీవితం బది యేమొ కాని
 మొందుబోయిన ద్రోహమే మెదురువచ్చు
 నెంతవఱదాక నిందు నే నేడ్వవలయు?
 నేడ్చుచెందాక నీబ్రతు కీడ్వవలయు?
 ఈమె హృదయంబునంత నేనెఱిగియుంట
 నడుగు చున్నాఁడఁ జెప్పుమో యాఁడుజాతి!
 తాము గనుచుండ జరుగునధర్మములను
 ప్రతిఘటింపఁగలేని దుర్బలులె! స్త్రీలు!
 మహిని నీయాఁడువారల మాటలనిన
 సరయ కిందాక నే నేమొ యందుఁగాని
 కడలుల సమూహములు వడగండ్లగుల్లులు
 భిన్నఘటతోయఃము, లన నొప్పితిని నేఁడు.

తల్లి యనుమాట తన యీ యధర్మమునకు
 నేను తనపేరుగొని యేడ్చినాను గాక
 పాడుసంఘము తనకున్న బలముజూప
 ట్టితిని నెందఱు కుమిలి జచ్చెదరొ? తెలియ!
 తుదిమొగలులేని నాయరుంతు నవిషాద
 మొంతజెప్పిన నీసంఘ మే మెఱుగు?
 నేను జచ్చిన వెయ్యేండ్లకేని తెలిసి
 గాసిఁ జెందెడిఁగాక యేకవి యొకఁడొ.
 ఏను ముంగల మామైతి కేనె ముగిసి
 ప్రకృతిమోమయి తగని గర్వంబు గొంటే
 నెవ్వరేనియు నిపు డద్ది యేమటన్న
 నేమిసెప్పుదు? నామాట కేమి బలము?
 నన్ను గాఢింతు మను నో జనంబులార!
 యిదియ సమయంబు నాలోన నేడ్పుతప్ప
 నంతయు నశించె నింక నే ననఁగ నెంత?
 దివులు లేకుండ మీకసిఁ దీర్చికొనుడు.
 బౌర! యిందాక నేను నా యాత్మశక్తి
 దేవునేనియుఁ బట్టి బంధింతునంటి
 సోదరకవీంద్రులార! నంజూడు డింక
 గడ్డిపోచకుఁగూడను కాను నేడు!

ఊరక లభించు నా పటం బోర్వకుండి
 పేతులారంగఁ జింపి నెచినది సూర
 ప్రాణముల నేను నా సూరపటము బడసి
 చూచికొని సంతసంపడ నోచికొన ను.
 సూరమూర్తిని నాలోనఁ జూతుఁగాని
 చూపఱకు నను నా సూరఁ జూపలేను
 పుడమి నేయ్యె! చిత్రకారుడనుగాక
 ఏడ్చి యేడ్పించు కవిగ నిట్లెల పుట్ట ?
 ఎంత విలపించి యింక నే నేమిసేతు ?
 సూర యను పేరె నాకు నా సూరగాగ
 సారెకును 'సూర' యంచు బంగారు పూలఁ
 బూజసేయుచుఁ నే జిచ్చిపోనుగాక!
 రత్నమునుగోరి నేను సంద్రమున నకట !
 వేడ్క- నెన్నియొ మున్నగులు వేసినాను
 రత్నమునుకొంటి నది నల్లరాయి యంట
 పనిగ నా నెత్తి నికఁ గొట్టుకొనెదఁ గాక!
 నిత్య మని నేను నమ్మిన నింగి సూర
 విటిగి నానెత్తిమీఁదట నొఱగిపోయె
 నింత భారంబు నేను భరింపనోప
 నింక నీభూమిఁ గ్రుంగిపోయెదనుగాక !

నేను సలిలముగా నన్ను నిన్నదాక
తనదుప్రేమయే కట్టగా మనచి సూర
తెంపునను నేటి కాకట్ట ద్రోసివయిచే
నే నధోగతి నింక నందెదను గాక !

సూరమాటల ధవళప్రసూనములుగఁ
దద్దయును బొంగి నాతలఁ దాల్చినాను
నేటి కయ్యవియే పండు నిప్పులయ్యె
నింక నిలువున మాడిపోయెదను గాక !

సూర సీప్రేమ దాహ మే దీరుతనుచు
నేమిలేని యెడారి న న్నేడ్వఁజేసెఁ
జేతు నేమిఁక ? నాతల్లి చిత్త ములర
బ్రతుకునంతకుఁ గన్నీళ్ళఁ ద్రొవువాడ.

ఒసఁగె నా కేదో సూర పీయూషమనుచుఁ
ద్రావితిని బ్రీతి దానినంతయును నేను
కటకటా! సత్యమున నద్ది గరళమంట
యింకఁ గష్టాన జచ్చిపోయెదను గాక !

“సూర” యను దేవదేవుండు ఘోరముగను
ప్రళయ మొనగూర్చె నేడు నాప్రాణములకు
నేను జచ్చిన నాప్రేమయేని మిగిలి
యమ్మహాంబుధి మట్టియా కగునుగాక !

ఎన్నివిధముల నేడ్చిన నేమి కలదు?
 నామనోవ్యధ నెవఁడు కనంగలాడు?
 కుడితిలోఁబడ్డ నుడుతగఁ గొట్టికొనుచు
 నేను మరణింతుఁ దప్పక నింత నిజము.

సరిగ యన్నట్లే నే నిష్ట చావకుండ
 నుట్టి నే గట్టుకొని యింక నూఁగ నేల?
 నేటితో నన్న జచ్చువానిగనె జెప్పి
 మఱచెదనుగాక నాసూర మైత్రినంత.

ఏను మఱచెదఁగాని నా యీయెడంద
 యొకరహస్యము దలఁపోయకుండలేదు
 తలఁచుటయెకాదు దానినిదాపలేక
 వినిచి విలపించెడిని ఇంకవినుము జగతి !

అరయ నేబాలికకు సమగ్రాడుపట్ల
 పురుషులకుఁ గానవచ్చుట బోలదంట
 అట్టతఱి నా వియోగంబుఁ బట్టలేక
 నేమిజేసెను సూర నేనేమిచెప్ప?

కలదు నాసూరకొక్కర్తు చెలమికత్తై
 వలయుచో దానిపేరును వ్రాసియిత్తు
 నడుగు దానిని నీవ రహస్యముగను
 నన్నుఁబిలపించి యేమేడ్చినదియొ సూర !

పాప మాచెలి యీసూరవలనఁ జేసి
 పెక్కుకష్టంబుల ననుభవించెనంట
 అది మనంబునరా 'అయ్యో' యనుటతప్ప
 దానికే సాయమును నేయలేను నేను.
 అద్ది మరణించి నరకంబు నరియునేని
 యేను ధర్ముని నది క్షమియింపు మందు
 నప్పుడు నతండు నామాట కొప్పుకున్న
 పోని నాపుణ్యమే ధారబోశుఁగాక !
 కొన్నిదినములె కనరాక నున్న నాకు
 సూర యీ సాహసములనఁ జొచ్చునేని
 యింత తన ద్రోహమునకు నే నెంతయేడ్వ?
 నవని! నాతల్లికేల యీ యీర్మహత్య?
 నావలన కొంత దోస మున్నదియ యనుము
 దాని కింతటి ద్రోహంబు ధర్మమెట్లు?
 ఇంతకును నా యొనర్చిన దేమికలదు?
 తనను మఱచుచు నాతప్పుఁ దలఁచెఁగాక !
 ఇంక నీ నాటనా సూర దృష్టియందుఁ
 బుణ్యవతిదాను నేన పాపుఁడనుగాని
 ఇంతకే నేను తెలవంపనేల జగతి?
 నన్ను మించిన పాపులెందఱు హుళిక్కి.

ఏను మనుజుండ నె పాపమేలసేయఁ ?
 జేసితిఁకఁ జేయనంటిని నేనుఁబోవ
 నయిన ధర్మముఁదన్ని జన్మాంతముగను
 పాపములఁ జేయువారికే నోపుదెందు ?
 'తల్లి' యని నేను పాపంబుఁ దలఁతునేని
 నడుగుమో లోకమా! సూర నరసి వీవు
 తనదొసంగుల నే దిద్దుకొనఁగ వేడ
 నింత హృదయంబు లేక నన్నేల వీడ?
 సూరకును నాకుఁగల మైత్రిఁజూడలేక
 బోసికొన రెండఱెన్ని నిప్పులను కనుల ?
 సూరకును నాకుఁగల్గమైత్రిజూచువారు
 తెలుప నెవ్వారలును లేరె యిలను నేడు ?
 ఎవ్వరుఁడును నేమేడ్వ నేమికలుగు ?
 నాదు వ్రాతను నెవఁడు మాన్పంగలాడు ?
 పూర్వమే నెచ్చెలికి ద్రోహమును దలంతొ
 యనుభవంబయ్యె నీనాటికి కాఫలంబు.
 ఇద్ది యిట్లనెగాక మఱేమొ యనిన
 నాకు సర్వంబు నీన యంచనుచు నన్నుఁ
 గొఁగిలిచుచుఁ గన్నీరు గార్చు సూర
 యిట్లు నన్నేడ్వఁ జేయుటకేమి కతము?

ఇంక సూర ప్రసన్నయయ్యెడిని యాశ
 నిష్ఠ నీ నిష్ఠలందున నిలువనోప
 నామెకీనాట నేను నిరాశఁజెంది
 బాధ శమియింప నాయాస పడెదఁగాక !
 సూర యితేని ననుదయఁ జూచుకొంటకు
 ప్రాణములెపోని నేనింకఁ బొటుపడను
 దుఃఖమున నాకుఁ గలుగు సగుత్తుష్టిమాట
 నమ్మలేను సుఖమున నున్నదియొ ! లేదా !
 నాయవస్థనఁగని నల్లదాయయయిన
 దయను నన్నెంచి వచ్చి యోదార్చుఁగాని
 నన్నునమ్మించు సూర నన్న దొకింత
 ఈయెడారుట నింక నాకేది యాశ ?

ఇంతటనె పోవవలదు; నా యీనిరాశ
 నామె యింకెంత రాక్షసి యయినఁగాని
 నాదు మేనున హృదయమున్నంత వఱకు
 ప్రేమకొఱ కిట్లె యేడ్చిజీవింతు నేను.
 అకట ! యిట్లేడ్వ నాదు ప్రేమాగ్నియంత
 బాష్పసంసర్గమున చల్లబడునొ యేమొ !
 అందనేటికి యీ సంశయంబు నేను?
 కనులనేమూసి యింకదుఃఖంబుఁ గొనెద.

అంధకారమొగాక నాయాత్మ యొక
 దినమునాసన యనిన గాంతేనివహింప
 దోనిశీధని! నీయందె యొదిగియుండి
 యవని నేనొక చిమ్మట నవునుగాక.
 ఏను చిమ్మటవలె సూరికేడ్చుడేమొ—
 అగిపోవుచు నున్నది నాగళంబు
 పయికి నాబాధనింకఁ జెప్పంగలేను
 తుదకు నాయందె కుమిలి జచ్చెదనుగాక !
 ఏనుజచ్చుచు బూదియయ్యెడినిమీఁదఁ
 నెట్టి జన్మంబునకు నింక నిష్టపడను
 సూరి దేహంబు మన్నుగా మాఱువోట
 గతికనయి బుట్టినా సూరి గాంతుగాక.”
 అనుచు విలపించుచుండు నయ్యవసరమున
 గోకేల యొకఁడు కూయని కూయట విని
 యద్ది తన వీనులకు నసహ్యముగ దోపు
 డంత యక్కవి దానితో నాఁడు నిట్లు—
 “ఁగోకిలా! నేను నిను బలె కూయటంచు
 నిన్ను కూయనిపించి మన్నించుదినము
 లరిగె నెప్పుడో నీకు నీ వయి యికెంత
 కూసినను మానె నాచెవిఁ గొనఁగలేను.

వినుము చెప్పెద నాదు జీవిత విపంచి
నేటితో నెతులేని కన్నీటిశుతిని
బాడునేగాని నీ బోంట్ల జూడదంట
కోకిలా! యేగుమిక వృధా కూయనేల ?”

ఇట్లు వచియించు నా రామకృష్ణుకడకు
తోడి కవులందఱొక్కటఁ గూడినచ్చి
యతని యేడ్పులఁ దామందు వెతను దెలుపఁ
గొంత కోపాన నిటు మందలింతురంట.

“ఓ కవీశ్వర ! చెప్పు మీలోకమంత
సూరవలె రాయివోలెనె జూడవుగద !
యింత కెందఱు కవులు మా కెఱుకలేదు ?
ఇంత నిన్నింక మేము భరింతుమెట్లు ?

ఏమిలేనట్టి యొకరాయి నేమొ యకట !
సూరగాఁజెప్పి యేల నిష్కారణముగఁ
జంపెదవు మమ్ము నీవు రాక్షసునిబోలెఁ
బాపమా ? పుణ్యమా ? యేమి బడయుదయ్య !
భూమి కీ సూరఁజూపి నా ప్రేమయంత
కామమేనా ? యటంచు దుఃఖింబుగొందు
వట్లుగాదోయి ! మామాట నరసికొనుము
సూరప్రేమయె కామమంచును కవీంద్ర !

కామమునఁ దేలు నీసూర ప్రేమ నేడు
ప్రేమనిర్వచనము తలక్రిందుగాగు
కామమునుజంపు నీబోంట్ల ప్రేమనది
యేడ్చి బ్రతుకుట కలదుకాదే సతంబు!

అయిన నారాయి కొఱకు జన్మాంత మిట్లు
యేడ్చునని జెప్ప మేము సహింపమోయి!
యెవఁడవో గాక కవిగ నీవేల యయితి
పుడమి కంతకు నిక విసంబడవదెట్లు?

ఓ కవీ! సూరకనగూర్చి యుండునట్టి
యొక్క నిల్వూర్పునకును మే మోప మింక
నెవ్వ రెట్లుననేమి? న్నాకే మటన్న
నడుగుమెందును నీకు పుణ్యంబులేదు.

ఆగ్రహింపకు మివ్విధి నాడితిమన
నీకొను సుఖమ్ము తెలిసికోలేకకాదు
కాతికిని రానివట్టి సూరను తలంచి
చెప్పు మేటికి నీవు కృశించిపోదు?

అక్కటా! సూరఁగూర్చు నీయార్తి నరసి
కొండలేనియు నీరుగాకుండవనిన
సూరగుండె యదేటికి స్రుక్కిపోదో!
యెట్టిదో యద్ది! యేమొకో...యెఱుంగలేము.

ఓ కవీ ! మేము చెప్పెద మొక్కకథను
దాని శీలేఖయందు భేదంబె తప్ప
నంతట నొకండె నామసామ్యమునఁగూడ
దాని విని యింక సీమేడ్పు మాచవలయు.”

అనుచు వార లతని కాత్మ శాంతినిగూర్చు
జెప్పనెంచి రొక విచిత్రగాథ
ప్రేమ మహిమతెలుప గామి నిరూపించి
సంఘ మింకమీఁదఁ జక్కఁబడఁగ.

అంతమాత్రకు తనదుఃఖ మంతరింప
నక్కవి సుఖించునని యెవ్వఁ డనఁగలాఁడు ?
‘తలపులకు విరుద్ధములగుఁ ఫలితములకు’
దై నముచు దిట్టిరోను రెందఱు జగాన ?

“అట్ల నిన్నబోలె నారామకృష్ణుండుఁ
దా లిఖించె లేఖఁ దనదు సూర
కామె దానిఁజదివి యేమి యెంచెనొకారి
వినఁగబడియెఁ గులటయనఁగ దిశల.

అందుచకు రామకృష్ణుఁ డాయాస మంది
సూర్యుఁడేనియుఁ దనుఁ దేచిచూడఁడనఁగ
కన్నుగవనుండి విస్ఫులింగంబు లెగయఁ
బరుసములనాడు నిటు సూరబౌలఁ జూచి.

“బ్రహ్మయే యేల కాఁడు? నీపాలఁ బడిన
బ్రతికిపోవంగలేఁడురా! రామకృష్ణ!”

అనుచుఁ బేరొందువాఁడు సూరనె తలంచి
తలను నాల్చెనె? యిట్టి యుద్ధులకు నేఁడు!

‘అక్క-టా! పిల్లఁ డొకనీటిచుక్కతోడ
దేలికుండెడుతేనెను జెఱచె’ నాఁగ

నీకు సర్వంబు గానున్న నేస్తు నొకని
దట్టతుద కిట్లు నట్టేటఁ ద్రోసితేమి?

నీదువారు తమచు నిన్నుఁ గల్పగఁ జూచి
పాడుమాట లెన్ని యాడరాదు?

నాళ్లఁగూడ నిన్ను నమ్మరాదనితోఁప
నింక నాదువాద మెందు వోను?

నీవు పిఠరీతములఁ బడిపోవు తెఱిగి

‘యద్ది యే’ మనఁగ నబద్ధ మాడినావు

దాసనే కాదె? మున్నట్లు ధ్వనిని నిన్ను

హెచ్చరించితి; నింక నా కేది దారి?

లేరో? భూమిని నీ వయస్సుగల స్త్రీ

లెన్నండు మోహంధులే

కాలో? వారలు, వారలం దవిలి దు
 హ్మ-ర్యంబులే సేయరో?
 పోరో? యంతకు నెంతకేనియును రే
 పు న్మాపురం దక్కటా!
 యేరీ? యుండిరె నిన్నుఁబోలి యొకరే
 నే నింక ని న్నేమరన్ ?

అట్టివాఁ డట్టివాఁ డట్టియట్టికథను
 జెప్పుచుండఁగ నెట్లు నీచెవుల వింటి?
 పచ్చికులటయు నచ్చోటఁ బాసి చనఁగ
 నీవు నీపిత కేల జన్మించినావు?
 వాఁడు దుశ్చింత కొడిఁగట్టినాఁడుగాక !
 అట్లు గాకున్న నీకథ కర్థమున్నె?
 ఓరె దుష్టాత్మ! నీసుత కొక్కఁ డిట్లె
 కాచుకొనుఁగాత! నీకథ కాలిపోను.

ఇట్టి ని న్నింక నీపతి యేలకున్న
 నేను నాదేవి నేల మన్నింపరాదు?
 భీష్మరాట్పుత్రి యేమని పృచ్ఛసేయు
 నామగుణముల రెంట నానాతిమిన్న !

‘చెల్ల’లని ‘తల్లి’యని నన్నుఁ జెప్పెనన్న
 మాటయేనియు నీమది నాటలేదు;
 డై నమా! యెట్టి పదములఁ బతితమీఁద
 జెప్పినాఁడను నన్ను శిక్షింపు డెట్లు?

అరరె! నీ వింక నెప్పుడో న న్నరసిపోవఁ
జెప్పుకోన్నాను నా కింత సిగ్గులేదు
వస్తు; రావస్తు; నా కద్ది పాపహేతు;
వింకఁ బూ మ్మావలకు నే సహింపలేను”

అనుచు రామకృష్ణుఁ డిటు త న్నాడు డంత
నామె యెంతయు సంతోషమందు మునిఁగి
‘అయ్యయో!’ యన నాకత మొయ్యన నిటు
లెఱుఁగఁజేసెడి నాతని కింకమిఁద.

“సూరఁబోలు నన్నుఁ జూడంగ నీ కింకఁ
బాపహేతు వనెడి పలుకు లిటుల
నీదునోటనె విన ‘నిక్కువంబుగ నేను
ధన్య’ ననుచుఁ జెప్పుద్దాన; వింటె !
ఎప్పుడు నాపతి నా పాటు కిట్ట పడెనో
అప్పుడె కలలట నటంచు నీ వరయవలయు
నెప్పుడు నీలేఖ నిను తిట్ల కిచ్చినదియొ
అప్పుడె ద్రోహను; క్రొత్తగ ననఁగ నేమి?
నిన్ను నాకంటఁ జూచుట నేర మనుచు
నెప్పుడు నావారు నన్ను దహించినారో
అప్పుడె నాలోని సర్వంబు నంతరింపఁ
బశువునై పోతి నాకు దై వంబె సాక్షి.
వాఁడు సర్వమయుండు సర్వంబుఁ దెలియు
నిందు నుత్తరవాదిని నేను కాను

కాన పనివడియింక నిక్కరణి సలిపి
నాదు కసిదీట వీరల మోదఁజేతు.

‘నేను సెప్పునదేమొ నేనే యెఱుంగ’

నని వచింపకు మింతయు నార్తి బడకు
‘మేను సూరను కా నామెమేను దాల్చి
యిట్టు లుండుదు నేమి నీయిడినభిక్ష?

కరుణ నామోము గల సోదరి నొక ర్తు
నిట్టి పతి ముట్టుటకుమున్నె గిట్టఁజేసి
పాడుదేహము నామోదఁ బొటవయిచి
తింత కొడిగట్టికూడ గర్వింతు నేను.

ఏమి సెప్పుదు నీస్థితి నీవు వ్రాయు
లేఖఁ జూచినమోద భరింపలేక
యేమి నేసిత్తో! మఱి యది యెందుకొఱకొ!

అరసికొను మింక నా పరమార్థ మీవ!”

అనుచు సూ‘బాం తనసేత కయిన యద్ది
యిట్టు లెఱింగించుమోద నింకేమి సెప్ప?

‘అయ్యో!’ యనఁమాట నేనియు ననెనొ లేదో
అతఁడు తనగురెడె యాగిపో నవని వ్రాలె.

అద్ది యెప్పుడు తనకండ్ల నరసినదియొ
యామె కూడను తత్క్షణ మట్ల యయ్యె
నంతరంగాల ప్రకృతి మాహాత్మ్యమునకుఁ
బ్రాజ్ఞ లోకంబు తన తల వాల్చిపోవ.

అనుచునుండఁగ నీకథ వినెడునట్టి
 రామకృష్ణ కవీంద్రుఁడు భూమిఁబడియె
 నరరె! యిదియేమటంచు వారందఱొకట
 నట్టె యొకమాటు తనచుట్టుముట్టికొనఁగ.
 చూడ నింకేమి? యప్పుడే వీడిపోయె
 నతని ప్రాణచయంబు దేహంబునుండి
 “అయ్యో! నీప్రాణముల మేమె యపహరింపఁ
 బోయితె కవీంద్ర!”యని వారు బొబ్బపెట్టి!
 “ఇఁకఁ జూతుమే కవీ! యెందేని నినుఁబోలు
 కవివర్జునొకని మాకనులనిండ
 నిఁకఁ దిలకింతుమే! యెందేని నీలాటి
 ధీరాత్మునొకని పృథ్వీతలాన
 నిఁకఁ గాఁతుమే కవీ! యెందేని నీయట్టి
 నటకునొక్కని నే దినానికయిస
 నింక వీక్షింతుమే! యెందేని నీబోటి
 పుణ్యాత్మునొకని నీ పుడమిలోనఁ
 గంటె ! నెక్కడఁ గాటికి కాళ్ళుజూచు
 ముదుక లే రోగములఁజిక్కి మూల్గరేమి?
 మాటయందున నీ విట్లు దాటిపోవ
 నీకెనిండెనె నూతేండ్లు నేఁడు? సుకవి!
 ఏము నీప్రేమపద్యాల నెప్పుడేని
 వినిసఁ జదివిన నీ వెట్లు కనులఁగట్ట

నవుడు మేమెట్లు మాదుఃఖి మాపనేర్తు?
మాప కేమిక నేమిసేయగలము?

ఎట్టిభవనంబునందున నింక మేము
నందఱముగూడి యున్న మా కేమి ముదము?
బ్రతుకునంతకు మాకింత వంతఁగూర్చు
మేముజేసిన పాపం బదేమి? మిత్ర !

పాడుసూరకు నీగుండె పగిలిపోవ
నేడ్చుటనెసూవె కథవచియింతుమ్ము
దాననే నీవు మేము నందఱము నేడ్వ
నిట్లు ఊణమునఁ జత్తు పుచ్చెఱుఁగమయ్య !
అయయో ! ఓదార్చి పోదమం చరుగుడెంచి
చెల్ల! యెవ్వని నేమిజేసితిమి మేము?
దేవుఁడా ! మమ్ము నీ వేని తెలిసికొనవ?
కటకటా ! పాడు మాకథకాలిపోను.

అరయ నిందాక నేసభయందునేని
నీవుమాతోడఁ గలహించిపోవునవుడు
బ్రతిమిలాడినచో మఱివత్తుగాని
యింక నీరా కకెందు మా కేమియాశ?

పాడుసంఘంబు భువిని నీబ్రతుకునంత
పండునిప్పులనే తెల్లవార్చినది!
నీవు నేడేమియును గనలేవుగాని
పూజజేసెదమయ్య పూవులను మేము.

అదిర! నీజెప్పు ప్రేమపద్యములఁ గంటె
వసంధ నేకవి యవాని వ్రాసికొనఁడు?
ఏమియూహింపరాని నీయెడఁద నెంచి
దొర! యని నీకు నెవఁడు జోహారులిడఁడు?

నీకవిత్వంబునకుఁ జెప్ప నీవెగాక
సాటిరాఁ డింక నొకఁడు ముజ్జగములందు
భారతీదేవి మోదబాష్పముల నిన్నుఁ
గొంగిలిచెడినంట! దుఃఖమునఁగూడ.

అంతకంతకు నావేశ మతిశయిల్ల
గుండెపయి చేయివైచి వాకొనుదు మేము
తెలుఁగుకైతపనందు నీకలమెగాక
గులుగుకల మింక లేదు నిక్కవము జగతి.

కలదటన్న వానిగౌరవం బేపాటి?
కలిగియుండు వానికవిత యెంత?
దురభిమాన ముండి దొరలించెగరుగాక!
అదుపులేక తగుదుమంద్రుగాక!

తలపూసి నీవు నీకలమును నడిపింప
నేయయ్యకవిత నిన్నెదిరినిలుచు?
గడ్డించి నీవు నీఖడ్గంబు కదలింప
నేక్షత్రియునకు కన్నెట్టగాదు?
దయనెంచి నీవు నీదాతృత్వమొలికింప
నేరాజు తన తలనెత్తికొనును?

మతి నెంచి నీవు నీమంత్ర మాదేశింప

నేమంత్ర నీకు సలాములిడఁడు?

వలయుచో నింకఁ గోటికి పందెమొడ్డి
విశ్వమున నిన్ను మేమె చూపెదముగాక
ఒప్పి యెవఁ డెంత యెవ్వని గొప్పసెప్పుఁ?
జెప్పి యెచ్చోట నెవఁ డెంత యొప్పు మెప్పు?
నేటిలోకం బదంతయు నిన్నుఁజూచి
నిక్కిపడనిమ్ము నిప్పులఁ గ్రక్కనిమ్ము
భావిలోకంబు నీపేరు పటముగట్ట
గాంచెదవుగాక మన్ననఁ గలసి నీవు.

ఇష్టమైనవారి నిచ్చవచ్చినరీతి
నింగికెగురవేయు నేటిదివస
మింత నిన్నుఁగూర్చి యింకనేమియుఁజెప్ప
మద్ది విలువలేని దవుట నెంచి.

అల్పులకె వచింప నన్ని గావలెఁగాని
యింత నిన్నుబోంట్ల నేమి పొగడ?
నిండుకుండ కేము నేర్పిన దొణకునే
కొంచెమునకె పెద్దగొడవగాక!

ధరణిజన్మించు వారికందఱకుఁగూడ
నరయ నొకనాఁడు మరణ మున్నదియ యంట
యింక నీచావు నెంచి మేమేల యేడ్వ?
నీవుజచ్చియు బ్రతికియున్నావు పొమ్ము!

కంటె! మాలోన నీవొకకవివెగాక
 నటకులందున నొకపెద్ద నటకుడవట
 తలఁప నీరెండును లలితకళలెయ్యిన
 నేది? నీనటనంబు? యింకెవఁడుజూచు?
 బౌర ! నాటకరంగంబునందునేని
 నీవుపరనారి భర్తగఁ గావటంట
 దీనఁబురుషుఁడు స్త్రీవేసమూన వచ్చు
 స్త్రీలు దానికి వలదని తెలియవచ్చు.
 ఇంత కీవాదుతోడ మాకేమిగాని
 యదిర ! నీశీలమే గొల్పు నబ్బురంబు
 కొడుకునకుఁ దల్లికే దంటగూర్చు సంఘ
 మింక నీమీఁదఁ గనువేయ నేమిచెప్ప ?
 చూడ నింతకుగలుగు నీ సూరప్రేమ
 పాపమో పుణ్యమో భగవంతుఁ డెఱుఁగు
 నెంథు మాజూడకుండు నీయేడ్పువినియె
 'ప్రేమచెడ్డది'యని ప్రలాపింతుమేము!
 అద్ది గనుఁగొంటె యే పాపమయిననేమి?
 అనుభవించెడివారు మీరగుచునుండ
 ఏల? యీసంఘమున కింత యెగసిపాటు?
 తగులఁబడియెనె? యట తన తాతసొమ్ము!
 ఇంతకును మీదు పాప మ్మదేమొకాని
 యింత సంతగ మార్చి యిట్లెంతగూర్చు

పాడుసంఘాని కేమి పాపంబులేదు?
 దానిగద్దెంప కెవఁడు ముద్దాఁడగలఁడు?
 ఒదిగియున్నంతవఱకె కా దో కవీంద్ర!
 సంఘ మింకను వారల సాగదీయు?
 నెదిరికొని సూర దాని నీ వేనుటన్న
 నప్పు డీ సంఘ మేమిసేయంగఁజాలు?
 ఎందుకొ యిద్ది? యింత మాకెఱుంగరాదు
 తెలిసి యందఱ శిక్షించుదేవుఁ డుండ
 వీరి దీపాపమని నిరూపించినట్లు
 లెవరి కేమిటి కెవ్వారి నేడిపింప?

పాడుసంఘంబు పాపమ్ము బాపుకొఱకె
 కంకణంబును తనచేతగట్టువేని
 యింతకును మించి పాప మ్మదేడలేదు?
 దాని కీసంఘమెంతగఁ బూనుకొనెను?

అరయ సూరయె కాదె యందఱమొగాన
 నతఁడు గాఁడని యితఁడె యం చాడినద్యి?
 దానిఁజెవులార వినియు నీమానవాళి
 కేల యవ్వని నిను కవీ! యిల్లు జంప?
 చూడ నొకటనె మీరుంట గూడదేని
 తల్లికొడుకుల కివి యేడ దారసిలవు?
 అంతకేవారుగూడ పాపాత్ములేమి?
 చెల్లబో! సంఘ మెంతగఁజెడెను నీతి!

ఇయ్యవనిలోన పప్పు నర్సయ్యలాది
పరమశుగ్రులు వార లవ్వారుగాక
ఒక్కతండ్రికి బుట్టువాఁ డెక్కడేని.
నిన్నుగొట్టంగఁ దలపోయునే? కవీంద్ర!
కవిని గాఢించి యింత కియ్యవని నెచట
నెవ్వ రేమాత్రమును సుఖ మేడ్వరంట
యింక నిను వీరు వచ్చిన టెల్లఁదిట్టి
యేడనే యెద్దులేడ్వరో చూడవలెను.

“కవినిగన్న తల్లి గర్భంబు ధన్యంబు”
జగతి వాఁ డొకండు శాశ్వతుండు
వెక్కిరింతు కవిని వెధవలు కొందఱు
వానికాల రాదు వారిమొగము.

అరయు మీనాట చంద్రితారార్కముగను
పుడమియవ్వారిమీఁద నిప్పులనుబోయ
కవిహా ! నీదుకథ నాటకంబు వ్రాసి
పంతమున దాని నికఁ బ్రదర్శింతు మేము.

కాలమున కంతు లేదట కనఁగ నెపుడు
దేశము విశాలమంట యేదిక్కుఁజనిన
బుధులు నందందుఁ దప్పకఁ బుట్టుదురట
యింక ని న్నెవ్వఁ డేమన్న నేమి నేడు?”

అని యనేకవిధంబుల నతనియాత్మ
కక్కవీంద్రులు శాంతివాక్యములఁ బలికి

యతనిదేహంబు దహనంబు నందుచోట

రక్తి లిఖించి రిటు సువర్ణాక్షరముల.

“రాజ్యములగెల్చి గర్వించు రాజులాది

భిక్షుమెత్తుచు జీవించుఁ బేదవారు

నిందుననె నిద్ర గైకొందు రేకశయ్య

మానవా! వింటె! యిదియ శ్మశానవాటి.

బ్రతికియుండఁగ నది మూఢమతముగాని

యిందు నస్పృశ్యతకు తావొకింతలేదు

మన్నఁగలియఁగఁ గనరాని మానవతతి

పుణ్యపాపంబులను జూపుముకురమిద్ది.

ఇచటనే రామకృష్ణకవీంద్రుఁ డకట!

గటికయైపోయె సూరరాక్షసి నిమిత్త

మెన్నియుగములు దాటిపోయినను గాని

యెఱుఁగలే దిఁక చలన మా గటికపోఁచ.

విసము నమృతంబుగాఁజేసి మెసవఁజేయు

ముద్దియల ముద్దులొల్కెడి మోములెన్నో

ఇక్కడనె వచ్చి భస్మమయ్యెడిని చూడ

‘నా’దని వచింప నెవరి కిం దేది కలదు?

జగతి జననంబు సలిపెడి సకలప్రాణి

నేకముగఁజూచు నీచావు నెఱిగి యెఱిగి

యొకరి నమ్మించి యొకరు కుత్తుకలఁగోతు

రక్కటా! తాము చావకఁదక్కరుకద!”

అనుచు లిఖించి యక్కవీంద్రునకు నింకఁ
బుణ్యలోకంబు జేకూర మొక్కుకొసఁగి
యా కవీంద్రులు తమ జాడనరసి రంత
“యంతకును జెప్ప దేవుఁడిట్లెంచె”, ననుచు.
నా యభిప్రాయమున నొక రాయకొఱకు
బిట్టవిలపించుచింక జీవించుకంటె
యక్కవీశ్వరుఁ డట్ల యున్నట్లె యుండి
చచ్చిపోవుటయే చూడ చాలమేలు.

అక్కవి కలంబు దహనంబునందుచోట
వచ్చి కన్నీరుగార్తు రిప్పటికి జనులు
సూరయను రాయ కన్నులఁ జూచుకొఱకు
“గతికయైపోతె! నిన్నెట్లు గాంతు” మనుచు.
జనులు మఱికొందఱొక కొన్నిదినములేగ
సూరబూడిదయయ్యెడి చోటుజూచి
“గతికయైనది యాతఁడిక్కడనె మంట
యేడిజూపింపు” మంచు నెగ్గాడరేమి ?

నేడుగాకున్న నే యొకనాఁడుగాని
నాకలంబును నిప్పులనగరిపోవు
నాఁడు నన్నెంచి యెవ్వఁ డెల్లాడునొక్కొ !
యెంతసుఖమున నేను గ్రీడింతునొక్కొ !

ఇంక నక్కవి చావున కెవరొకాని

“యరయ నేనును కులటనే యయిననేమి?”

అనుచుఁ దనలోన మిక్కిలి వనరునంట
యీమెయే సూరభాఁబోలు నేమొచూడ.

ఏమొయని యింక ననుమానమేల పోవ?

నామెయే సూరయంట సత్యమునగంటె

ఇప్పు డక్క వి బూదియయ్యెడినిచోట

నింపెడిని యంట తనదుకన్నీరు నకట!

‘అకట!’ యననేల? నట్టిద్రోహాత్మకన్న

కథను వచ్చిన సూరనే గౌరవించి

యామెమాటనె యింక నేనాఁడు వాఁడ

నాత్మ శాంతికి కొన్ని వాక్యముల నిట్లు.

‘సూరభాల! నీవుచూడ శీలమువీడి

తయిన నీకుఁ బాప మంటఁబోదు

వసుధ నీదుగాధ పాఠంబునా నుండు

నరయ నీయెడంద యద్భుతంబు.

రామకృష్ణ! నీవు ప్రథమమందున సూర

నెట్లుగనిన దేవుఁడేమి యనఁడు

నీమనంబు జగమునేర్చుకోదగినది

కొఁగిలించు నిన్ను కవికులంబు.

నా కవిత్వముపై తము మీకథఁగొని

భువిని నేఁడొకయింటిదె పొలచినిలచెఁ

గలము జేబట్టు మాయమాత్ములను గలిసి

యింకమీఁదట ముద్దిసిపోయెదనుగాక!”